




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19 г. ПЯТИГОРСКА

<p>Согласовано Заместитель директора по ВР  Т.В. Лузан «28» августа 2020 г.</p>	<p>Утверждено решением педсовета (пр. № 1 от 30.08.2021) Директор МБОУ КСОШ № 19  М.Ф. Филь «31» августа 2020 г.</p> 
--	---

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Давайте рисовать»
для учащихся 5-8 классов**

Составитель программы:
Михайлова О.В.,
учитель изобразительного искусства

2021-2022 уч. год.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Давайте рисовать!» предназначена для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ КСОШ №19 составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3. Программа переработана и дополнена.

Программа реализуется в 5-8 классах, направлена на формирование ценностного отношения к прекрасному, эмоционально-образного и художественно-творческого мышления, эстетического вкуса.

Рассчитана на 1 год 1 час в неделю (34 часов).

Курс основан на принципах личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, формирование культуры творческой личности, воспитывает чувство уважения к изобразительному искусству.

Цель реализации программы –

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Основными задачами курса являются:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Образовательные технологии, используемые при реализации рабочей программы:

- Информационно – коммуникационная технология.
- Технология адаптивного обучения (обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, исследовательской деятельности)
- Проектная технология;
- Технология проблемного обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;

Виды и формы оценки достижения учащимися результатов освоения курса:

- презентация группового и индивидуального проекта;

- творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме, определенной планом внеурочной деятельности гимназии (выставка творческих работ), в соответствии с порядком, установленным в Положении о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности "Давайте рисовать!"

В соответствии с требованиями ФГОС ООО и ООП ООО реализация программы направлена на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся получат возможность:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, цветные плёнки, краски: гуашь и т.д.)
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.
- Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
 - композиция, рисунок, цвет для живописи;
 - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел I. Вводное занятие

Содержание раздела:

Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности.

История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

Раздел II. Основы изобразительной грамоты.

Содержание раздела:

Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам. Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж. Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению. Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде. Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника.

Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус. Просмотр. Выставка работ.

Раздел III. Живопись

Содержание раздела:

Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. Дополнительные цвета. Сюжетная композиция. «Сказочные персонажи». Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». Просмотр. Выставка работ.

Раздел IV. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Содержание раздела:

История развития жанра натюрморт. Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел». Сюжетно-тематический натюрморт «Крышка с фруктами». Декоративный натюрморт. Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль. Промежуточная аттестация. Просмотр. Выставка работ.

Форма проведения учебных занятий:

- Портфолио ученика – это комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных учебных достижений, выполняющих роль индивидуальных достижений. Включает в себя работы, выполненные во внеурочное время.
- Участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня;
- групповые (творческие мастерские);
- индивидуальные (самостоятельная работа);
- коллективные (занятия, игра).

Виды деятельности:

- Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- Рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению;
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- работа с бумагой (салфетка);
- работа с природными материалами.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материально-техническое оборудование кабинета обществознания:

- компьютер
- мультимедиапроектор
- доступ в Интернет

2. Список литературы

- Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878—1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). — Самара : Агни, 2001. — Цв. офсет ; 42х30 см — Выходные сведения парал. рус., англ.

п/п	Тема занятия	Элементы содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным)	Дата
Раздел I. Вводное занятие (2 часа)				
1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности.	Проведение вводного инструктажа по ТБ. Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; техника безопасности при работе с ножницами, клеем и т.п.	Пользоваться инструментами и материалами для творчества. Определять цель , проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	
2	История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.	Входная диагностика.	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	
Раздел II. Основы изобразительной грамоты (11 часов)				
3	Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев.	Группа ахроматических цветов. Ахроматический ряд. Двухтоновая ахроматическая композиция (белый цвет и черный в равном соотношении), Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, черный и серый цвета).	Строить ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого между ними. Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации.	
4	Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем	Основы композиции художественного произведения. Условие	Изображать различные графические примеры с проявлением ритма.	

	геометрическим параметрам.	правильного построения композиции-соотношение ритма. Ритм как равномерное чередование действий или элементов. Разнообразные проявления ритма в композиции.	Объединять в своей творческой работе все приемы ритма (толщина, тон, расстояние, размер). Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	
5	Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж.	Средства композиции - линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное). Линия, как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Пластические качества динамической штриховой линии, художественно-творческие и технические возможности. Цветовые контрасты, которые способны строить основу выразительности композиции.	Выполнить композиции и, в которых будет переданы такие настроения как: раздраженность, радость (восторг), гнев, гармония (спокойствие). Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.	
6-7	Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению.	Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовые психологические тесты. На основе цветовых предпочтений построены цветовые личностные тесты. По цветовым предпочтениям делают вывод о характере человека, его самооценке и собственном восприятии. Первый	Выбирать несколько близких для себя цветов и делать ряд рисунков, где каждая композиция будет посвящена одному цвету и одному настроению – состоянию, соответствующему выбранному цвету с психологической точки зрения. Понимать и использовать в	

		цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени, второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими его людьми.	творческой работе выразительные возможности цвета.	
8-9	Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов.	Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) – система изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы.	<p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
	Панорамная перспектива. Тональная	Панорамная перспектива Изображение,	Находить в окружающем	

	<p>перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде.</p>	<p>строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» означает «все вижу», то есть в буквальном переводе это — перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя. Тональная перспектива: закономерное изменение тонов и цветов предметов по мере их удаления от переднего плана в пространственную глубину объекта. Воздушная перспектива: исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.</p>	<p>рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p>	
10	<p>Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника.</p>	<p>Соблюдение законов перспективы в рисунке – необходимое условие грамотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира. Перспектива – это наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов, наблюдаемые в природе, а также это способ объёмного изображения предметов на плоскости.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
11-12	<p>Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус.</p>	<p>Как распределяется свет и тень на поверхности форм. Степень освещённости поверхности тела (светосила).</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного</p>	

		Свет, блик, полутень собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон как светосила, зависящая от поверхностей предметов, их окраски и отражающей способности.	искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	
13	Просмотр. Выставка работ. Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.		Участвовать в выставке творческих работ. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	
Раздел III. Живопись (10 часов)				
14-15	Основы живописи.	Изображение растений, животных и птиц. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Тёплые и холодные цвета. Приёмам получения живописного пятна. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.	Овладевать навыками живописного изображения. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.	
16-17	Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных		Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Получать навыки художественно	

	<p>объектов природы, сказочных персонажей. Углубление знаний об основных и составных, тёплых и холодных цветах. Контраст.</p>		<p>го изображения способом насыщения цвета белой и чёрной краской. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>	
<p>18-19</p>	<p>Дополнительные цвета. Сюжетная композиция «Сказочные персонажи».</p>	<p>Дополнительные цвета (зелёный, фиолетовый, оранжевые цвета. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Знать понятия и уметь объяснять их</p>	

			<p>значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет</p> <p>Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>	
20-22	<p>Композиция в живописи.</p> <p>Правила, приёмы и средства композиции.</p> <p>Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес».</p>	<p>Главное в композиции – создание художественного образа.</p> <p>Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.</p>	<p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Закономерности композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого; – части не могут меняться местами без ущерба для целого; – ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого. <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p>	
23	<p>Просмотр.</p> <p>Выставка работ.</p>	<p>Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля</p>	<p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	

		программы. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	
Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (16 часов)				
24	История развития жанра натюрморт.		Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	
25-27	Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел»	Виды натюрмортов – сюжетно-тематический; – учебный; – учебно-творческий;	Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять констр	

		– творческий. Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.	укцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	
28-29	Сюжетно-тематический натюрморт «Крынка с фруктами».	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (крынка с фруктами).	
30-31	Декоративный натюрморт.	Возможности декоративного натюрморта- развитие чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Важная роль освещения (искусственное или естественное).	Определять характерные черты декоративного натюрморта. Создавать композицию в процессе практической творческой работы. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.	
32-33	Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.	Учебный натюрморт (академический). Композиционное	Определять характерные особенности техники гризайль-	

		<p>размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных цветовых пятен. Поиск цветотоновых «растяжек».</p>	<p><u>живопись</u>, исполненная исключительно белой и чёрной красками и сырыми тонами, происходящими от их смешения.</p> <p>Создавать композицию в процессе практической творческой работы.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>	
34	<p>Просмотр. Выставка работ.</p>	<p>Контроль успеваемости обучающихся, с целью определения фактически достигнутых знаний, навыков и умений.</p> <p>Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	<p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p>	

- Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3.