

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19**

357560, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, тел. (8793) 31-21-85  
факс (8793) 31-21-86, <http://19.pyatigorsk.ru>, E-mail: mkousch19.5gor@mail.ru

**Согласовано**  
С заместителем  
директора по УВР  
«26» августа 2022 г.

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
протокол №1  
«26» августа 2022 г.



**Утверждено**  
решением педсовета  
(протокол №1)  
Директор МБОУ КСОШ №19  
М.Ф. Филь  
«29» августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по изобразительному искусству**

для 2 класса

(1 час в неделю, всего 34 часа)

Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений  
Авторы: Л.А. Неменская, Б.М. Неменский.

Составители программы:  
Коршак Екатерина Павловна,  
Авдеенко Наталья Викторовна,  
Локощенко Валентина Геннадьевна,  
Спевак Надежда Андреевна,  
учителя начальных классов

г. Пятигорск, 2022 г

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха не успеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют попытку учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

а:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе материалов художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специальных формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать эмоционально, оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости и в объеме заданную композицию художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать об многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

## **В результате изучения предмета "Изобразительное искусство" обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни искусства;
- научатся различать виды жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

## **Содержание программы. Распределение часов по разделам**

**2 класс-34 часа(34н./1ч)**

<i>n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>сего час</i>
1	емикак работают художники?	8ч.
2	еальность и фантазия. Мы изображаем, украшаем, строим.	7ч.
3	чём говорит искусство?	8ч.
4	ак говорит искусство?	9ч.
5	овторение и закрепление пройденного.	2ч.
	того:	4ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема «Ты и искусство» – важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей сокружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### **Чем и как работают художники(8ч)**

Основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и

характера материала.

Три основных краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

#### **Пять красок – все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

#### **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

#### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

#### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме** Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. **Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

#### **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантин, конфетти, семян, ниток, трав и т. д. на фоне темной бумаги.

#### **Реальность и фантазии (7ч) Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

#### **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

#### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится видеть красоту природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других образов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

#### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одно украшение. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

#### **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

#### **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город».

Индивидуальная групповая работа по воображению.

## **Братья-**

### **Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

#### **О чем говорит искусство (8ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень сознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

#### **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

#### **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

Пожеланию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки.

Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина

#### **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие – злых.

#### **Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

#### **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (моренное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

#### **Выражение характера человека через украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

#### **Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

### **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

#### **Как говорит искусство (8ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

#### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра – борьба тепла и холода.

#### **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цветов в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

#### **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

#### **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) – нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

#### **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

#### **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

#### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»

#### **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

#### **Повторение и закрепление пройденного (3ч)**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**предметной линии**  
**«Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России» во 2 классе**  
**1 час в неделю-34 часа в год.**

№	Дата По план у	Дата По факту	Тема урока	Дом. задание
<b>Чем и как работают художники (8ч)</b>				
1			<b>Правила техники безопасности.</b> «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	
2			«Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.	
3			«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	
4			Урок-проект «Осенний листопад»(коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию).Выразительные возможности аппликации.	
5			«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	
6			«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	
7			«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	
8			«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	
<b>Реальность и фантазия (7ч)</b>				
9			<b>Правила техники безопасности.</b> «Наши друзья: птицы». Изображение и реальность.	
10			«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	
11			«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	
12			«Кокошник». Украшение и фантазия.	
13			«Подводный мир». Постройка и реальность.	
14			«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	
15			Братья-Мастера Изображения, и Украшения . Постройки всегда работают вместе.	
<b>О чем говорит искусство (9ч)</b>				
16			<b>Правила техники безопасности.</b> «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	
17			«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и	

			злого сказочного мужского образа.	
18			Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-лебедь и Барбариха)	
19			Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	
20			«Море». Изображение природы в различных состояниях.	
21			«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	
22 - 23			«Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
24 - 25			«В мире сказочных героев». В изображении украшений и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру.	
26			Урок-игра. Выражение намерений человека через украшение.	
<b>Как говорит искусство (9ч)</b>				
27			<b>Правила техники безопасности.</b> «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	
28			«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	
29			«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	
30			«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	
31			«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	
32			«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	
33			«Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	
34			Обобщающий урок за год. Урок-выставка.	