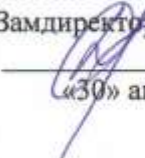
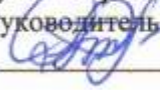



Согласовано Замдиректора по УВР  Д.Г. Дзгоева «30» августа 2021 г.	Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол №1 Руководитель ШМО  А.Г. Федорович «27» августа 2021 г.	Утверждено решением педагогического совета протокол №1 от «30» августа 2021 г. Директор МБОУ КСОШ №19  М.Ф. Филь «30» августа 2021 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 5-8 классов

(1 час в неделю, всего 34 часа)

Учебник для 5-8 классов общеобразоват. учреждений
Авторы: Е.Д. Криткая, Г.П. Сергеева.
Русский язык. - М.: Просвещение, 2015.

Составитель программы:
Гарбузова О.Д.,
учитель русского языка и литературы

2021-2022 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

«Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

«Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа;

республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

«Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям (на выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

«Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

«Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

«Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

«Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

«Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

«Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской.

Учебное содержание курса музыки включает следующие разделы:

- 1) «Музыка как вид искусства» — 34 часа (5 класс);
- 2) «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыке» — 34 часа (6 класс);
- 3) «Классика и современность» — 34 часа (7 класс);
- 4) «Музыка в современном мире: традиции и инновации» - 34 часа (8 класс)

Содержание основного общего образования по музыке

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Календарно-тематическое планирование в 5 классе

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
<i>Музыка и литература (18 ч.)</i>				
1.			Что роднит музыку с литературой.	закрепить полученные знания
2.			Вокальная музыка.	записать названия известных народных песен
3.			Вокальная музыка.	записать названия известных романсов
4.			Вокальная музыка.	прослушать романсы
5.			Фольклор в музыке русских композиторов.	нарисовать героя из народной сказки «Кикимора»
6.			Фольклор в музыке русских композиторов.	придумать сказку в восточном стиле
7.			Жанры инструментальной и вокальной музыки.	закрепить полученные знания
8.			Вторая жизнь песни.	закрепить полученные знания
9.			Вторая жизнь песни.	закрепить полученные знания
10.			Всю жизнь мою несу родину в душе...	подобрать произведения близкие по настроению музыке и картинам
11.			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	прочитать Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»
12.			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	прослушать произведение Г.В. Свиридова
13.			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	прослушать произведение Ф. Шопена
14.			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	записать значение слова «опера»
15.			Опера-былина Римского Корсакова «Садко».	закрепить полученные знания
16.			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	записать значение слова «балет»
17.			Музыка в театре, кино, на телевидении.	выучить слова песни
18.			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	выучить историю возникновения жанра
<i>Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)</i>				
19.			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	закрепить полученные знания
20.			«Небесное и земное» в звуках и красках.	выучить слова песни
21.			«Звать через прошлое к настоящему».	прослушать кантату «Александр Невский»
22.			Музыкальная живопись и живописная музыка.	закрепить полученные знания
23.			Музыкальная живопись и живописная музыка.	записать значение слов «ритм», «темпо», «динамика»

24.			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	выучить слова песни
25.			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	подготовить краткую информацию о знаменитых скрипачах
26.			Волшебная палочка дирижера.	закрепить полученные знания
27.			Образы борьбы и победы в искусстве.	прослушать Симфонию № 5 Л. ван Бетховена
28.			Застывшая музыка.	закрепить полученные знания
29.			Полифония в музыке и живописи.	закрепить полученные знания
30.			Музыка на мольберте.	закрепить полученные знания
31.			Импрессионизм в музыке и живописи.	закрепить полученные знания
32.			«О подвигах, о доблести, о славе...».	прочитать рассказ о подвигах казаков
33.			«В каждой мимолетности вижу я миры...».	выучить слова песни
34.			Мир композитора.	закрепить полученные знания
35.			Мир композитора.	закрепить полученные знания

Календарно-тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)</i>				
1.			Удивительный мир музыкальных образов.	выучить все определения
2.			Образы романсов и песен русских композиторов.	записать названия известных романсов
3.			Два музыкальных посвящения.	выучить слова песни
4.			Портреты в музыке и живописи.	закрепить полученные знания
5.			«Уноси сердце в звенящую даль...»	прослушать романс С.Рахманинова «Сирень»
6.			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	написать краткую биографию Ф.И. Шаляпина
7.			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	выучить слова песни
8.			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	закрепить полученные знания
9.			Мир старинной песни.	сравнить интонации в музыке и литературном произведении
10.			Народное искусство Древней Руси.	знать особенности развития народной музыки
11.			Русская духовная музыка.	закрепить полученные знания
12.			В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	записать понятие «фреска», «орнамент», «скоморохи»
13.			Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	закрепить полученные знания
14.			«Небесное и земное» в музыке	закрепить полученные знания

			И.С. Баха.	
15.			Образы скорби и печали.	закрепить полученные знания
16.			«Фортуна правит миром...»	оформление афиши концерта, его программы
17.			Авторская песня: прошлое и настоящее.	выучить слова песни
18.			Джаз – искусство XX века.	записать историю развития джаза
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</i>				
19.			Вечные темы искусства и жизни.	записать понятие «вокальная и инструментальная музыка»
20.			Могучее царство Ф. Шопена.	прослушать музыку Ф. Шопена
21.			Ночной пейзаж.	записать понятие слова «ноктюрн»
22.			Инструментальный концерт.	прослушать цикл А. Вивальди «Времена года»
23.			Космический пейзаж.	закрепить полученные знания
24.			Образы симфонической музыки.	прослушать музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова «Метель»
25.			Образы симфонической музыки.	записать краткую биографию Г.В. Свиридова
26.			Образы симфонической музыки.	закрепить полученные знания
27.			Симфоническое развитие музыкальных образов.	записать понятие слов «симфония», «сюита», «интерпретация»
28.			Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт».	записать понятие слов «увертюра», «программная музыка»
29.			Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	прослушать увертюру-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»
30.			Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	закрепить полученные знания
31.			Мир музыкального театра.	выучить слова песни
32.			Мир музыкального театра.	записать понятие слов «хор», «ансамбль», «солисты»
33.			Мир музыкального театра.	закрепить полученные знания
34.			Образы киномузыки.	прослушать музыку
35.			Образы киномузыки.	закрепить полученные знания

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
<i>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч.)</i>				
1.			Классика и современность.	закрепить полученные знания
2.			В музыкальном театре. Опера.	записать названия опер, музыкальных жанров

3.			Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	нарисовать рисунок героев или декораций оперы
4.			Опера А. Бородина «Князь Игорь».	закрепить полученные знания
5.			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	выучить слова песни
6.			В музыкальном театре. Балет.	записать названия знакомых балетов
7.			Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна».	закрепить пройденный материал
8.			Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна».	выучить слова песни
9.			Героическая тема в русской музыке.	записать названия художественных произведений, в которых отражены образы героических защитников Отечества
10.			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	написать общие и различные черты воплощения образов в операх М.С. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
11.			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	закрепить полученные знания
12.			Опера Ж. Бизе «Кармен».	словесное описание образа «Кармен»
13.			Опера Ж. Бизе «Кармен».	написать отличие образов главных героев
14.			Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита».	написать свои впечатления от музыки балета
15.			Сюжеты и образы духовной музыки.	прослушать музыку И.С. Баха
16.			Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	сопоставить направления современной музыки
17.			Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	нарисовать рисунки костюмов для театральной постановки
18.			«Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	выучить слова песни
<i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)</i>				
19.			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	закрепить полученные знания
20.			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	составить вступления для ведущего концерт
21.			Камерная инструментальная, музыка: этюд.	выполнить рисунок из любых музыкальных произведений
22.			Транскрипция.	выучить слова песни
23.			Циклические формы	закрепить полученные знания

			инструментальной музыки.	
24.			Соната.	закрепить полученные знания
25.			Соната.	прослушать сонату Л. ван Бетховена
26.			Симфоническая музыка.	прослушать симфонию И. Гайдна
27.			Симфоническая музыка.	прослушать симфонию № 40 В.А. Моцарта
28.			Симфоническая музыка.	прослушать симфонию № 5 Л. ван Бетховена
29.			Симфоническая музыка.	прослушать симфонию Ф. Шуберта
30.			Симфоническая музыка.	прослушать симфонию Д.Б. Шостаковича
31.			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	закрепить пройденный материал
32.			Инструментальный концерт.	выучить слова песни
33.			Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	записать понятие слов «джаз», «симфоджаз» и их отличительные черты
34.			«Пусть музыка звучит!»	прослушать музыку
35.			«Пусть музыка звучит!»	закрепить полученные знания

Календарно-тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
<i>Жанровое многообразие музыки (17 часов)</i>				
1.			Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век.	биография И.С. Баха привести примеры произведений И.С. Баха, популярных в 21 веке
2.			Современные обработки классических произведений.	подобрать примеры классики в современной обработке
3.			Жанровое многообразие музыки.	закрепить полученные знания
4.			Песня – самый демократичный жанр музыки.	выучить наизусть тексты песен
5.			Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	выучить наизусть тексты песен
6.			Проникновение фольклора в современную музыку.	найти материал о фольклорных коллективах города Пятигорска
7.			Проникновение фольклора в современную музыку.	записать названия казачьих народных песен
8.			Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	подготовить сообщение
9.			Тема любви – вечная тема в искусстве.	написать биографию Л. ван Бетховена
10.			Тема любви – вечная тема в искусстве.	написать историю создания балета
11.			Иоганн Штраус – король вальса.	написать биографию И.

				Штрауса
12.			Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».	написать биографию М.И. Глинки
13.			Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.	написать биографию А. Хачатуряна
14.			Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.	написать биографию Г. Свиридова
15.			Интонации и ритмы марша.	написать историю создания марша «Прощание славянки»
16.			Интонации и ритмы марша.	написать историю создания «Свадебного марша»
17.			Выдающиеся исполнительские коллективы.	подготовить сообщение
<i>Музыкальный стиль (18 часов)</i>				
18.			Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз.	написать отличительные черты джаза
19.			Рок-опера.	история создания
20.			Авторская песня.	история развития авторской песни в СССР
21.			Авторская песня.	знать тексты песен наизусть
22.			Духовная музыка.	написать этапы развития духовной музыки
23.			Духовная музыка.	выучить текст песни Б. Окуджавы, «Молитва Франсуа Виньона»
24.			Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.	привести примеры
25.			Вечная музыка Вивальди.	познакомиться с сонетами Вивальди
26.			Эпоха Барокко в музыке.	закрепить полученные знания.
27.			Характерные признаки музыкального классицизма.	выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством
28.			«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке.	написать биографию Н. Паганини, привести примеры транскрипций
29.			Творческий стиль С. Рахманинова.	написать биографию Рахманинова
30.			Историческая хроника А. Пушкина в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».	написать биографию М. Мусоргского
31.			Всегда современный П.И. Чайковский.	написать краткую биографию П.И. Чайковского
32.			Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига.	история создания песен времен ВОВ

33.			Музыка кинематографа.	история развития звукового кино и роль в нем музыки
34.			Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	особенности творческого стиля С. Прокофьева
35.			Обобщающий урок.	закрепить полученные знания