

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г. Пятигорск

2019-2020 учебный год

10-11 КЛАСС

ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (10 баллов)

Прочитайте известный вам отрывок из романа Николая Гоголя «Сельский Маршальк», выпишите в таблицу названия персонажей, которые участвуют в описываемом эпизоде. В таблице сделайте пометки: «да» — если персонаж участвовал в эпизоде, «нет» — если нет.

Вы можете вернуть свой ответный лист, если не успели закончить задание. Если вы закончили задание, то ответный лист должен быть передан учителю, проводящему конкурс. Ответный лист должен быть пронумерован по номеру задания и подписан учащимся. Ответный лист должен быть передан учителю, проводящему конкурс, в течение 15 минут после окончания работы.

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 11 класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
казачья средняя общеобразовательная школа №19
г. Пятигорска Ставропольского края

ФИО

(полностью)

Купца Елена Владимировна

Педагог-наставник:

МБОУ КСОШ №19

Никитина Лариса Владимировна
ФИО учителя

02 октября 2019 года

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск

2019-2020 учебный год

10-11 КЛАСС

ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (70 баллов)

Выполните целостный анализ рассказа *Юрия Буйды «Синдбад Мореход»*, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: роль вставных эпизодов; смысл финала; история жизни героини как антитеза приключений Синдбада; события жизни героини и события из истории страны — важность частной истории по отношению к общей истории; роль второстепенных героев; роль стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...»; образ автора.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Вы можете избрать свой путь анализа. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

Юрий Буйда

СИНДБАД МОРЕХОД

Перед смертью Катерина Ивановна Момотова велела позвать доктора Шеберстова, у которого лечилась всю жизнь и который давно находился на пенсии. Она вручила ему ключ от своего домика, свернутый вчетверо листок бумаги и попросила сжечь этот листок вместе с остальными.

— Они у меня дома, — смущенно пояснила она. — Только никому не говорите, пожалуйста. Я бы и сама... да видите — как все обернулось...

Доктор вопросительно поднял бровь, но старуха лишь виновато улыбнулась в ответ. Она была совсем плоха: умирала от саркомы. Лечащий врач сказал Шеберстову, что до утра она вряд ли дотянет.

На лавочке у входа в больницу покуривал участковый Леша Леонтьев, казавшийся рядом с громоздким Шеберстовым подростком в милицейском мундире. Его фуражка с выгоревшим околышем лежала в мотоциклетной коляске.

— Не желаешь прогуляться? — поинтересовался доктор, глядя поверх головы Леонтьева на мошек, круживших возле бледного уличного фонаря, вознесенного на позеленевший от сырости деревянный столб. — К Момотовой Кате.

— К Синдбаду Мореходу? Или она умерла?

— Нет. — Шеберстов показал участковому ключ. — Просила к ней заглянуть. Я прохожий, а ты все же власть.

Леша бросил окурочек в широкую каменную вазу, заполненную водой, и со вздохом поднялся.

— Скорей бы зима, что ли...

И они неторопливо зашагали по плитчатому тротуару в сторону мельницы, рядом с которой и жила Катерина Ивановна, известная всему городку своей образцово незадавшейся жизнью.

Сюда, в бывшую Восточную Пруссию, она приехала с первыми переселенцами. Муж ее работал на бумажной фабрике, а Катерина Ивановна — прачкой в больнице. У них было четверо детей — двое своих да двоих взяли в детдоме. Маленькая сухонькая женщина тянула большое хозяйство — огород, корова, поросенок, два десятка овец, куры да утки, ухаживала за прибалывавшим мужем (он был трижды ранен на фронте) и детьми. В пятьдесят седьмом лишилась ноги по колено — попала под поезд, когда встречала с пастбища телку. Из прачечной пришлось уйти. Устроилась сторожихой в детском саду. В том же году утонул в Преголе старший сын Вася. А через три года отмутился и Федор

Часть I

1957

2 часть

Федорович: не перенес операции на задетом осколком сердце. Дочери выросли и разъехались. Младшая Верочка вышла за пьяницу, вора и бродягу, с которым однажды, оставив сына бабушке, укатила на заработки в Сибирь и словно сгинула. Чтобы вытянуть мальчика, Катерина Ивановна бралась и за вязанье на заказ, пока пальцы артритом не скрючило, и за стрижку овец, и на все лето нанималась в пастухи. На деревянном протезе ей было нелегко угнаться за скотиной, но платили неплохо, да еще кормили иногда в поле, — она и не роптала. Мальчик вырос и ушел в армию, после женился и лишь изредка — к Новому году да первому мая — присылал бабушке открытку с пожеланиями успехов в труде и счастья в личной жизни. Пенсия была крошечная. Как-то незаметно для себя Катерина Ивановна втянулась в сбор пустых бутылок — по пустырям, закоулкам, у магазинов, — вступая в ссоры с мальчишками-конкурентами, при виде ее оравшими: «Почем фунт старушатины!» — и перехватывавшими добычу. Катерина Ивановна сердилась, ругалась, но надолго ее гнева не хватало. В конце концов она нашла выход. С утра пораньше с мешком за плечами отправлялась за город в поисках бутылок, валявшихся по кюветам да в придорожном лесу. Невзирая на боль в ноге, она каждый день проделывала многокилометровые походы, возвращаясь поздно вечером с богатой добычей, вся в горячем поту и с запавшими глазами. Накрошив в глубокую миску хлеба, заливала его водкой и хлебала ложкой. Изредка после этого начинала напевать что-то тихим дребезжащим голосом. «Другая б на ее месте давным-давно померла, — говорила известная городская царица Буяниха. — А эта еще и не чокнулась по-настоящему». За свои бутылочные походы и получила Катерина Ивановна прозвище Синдбад Мореход.

Оглядевшись зачем-то по сторонам, доктор Шеберстов отпер входную дверь и жестом приказал Леше идти вперед. Леонтьев включил свет в прихожей и кухне.

— А чего она хотела? — крикнул он из комнаты. — Чего ищем-то?

Шеберстов не ответил. Он развернул сложенную вчетверо бумажку, которую ему дала вместе с ключом Катерина Ивановна, и лицо его побагровело и набрякло. В сердцах швырнув бумажку на кухонный стол, он пригнулся, чтоб не стукнуться головой о притолоку, и с шумным сопением остановился за спиной Леонтьева. Участковый задумчиво разглядывал обстановку второй старухиной комнаты. Неяркая лампочка без абажура освещала громадную грудку бумаги, занимавшую едва ли не все свободное пространство.

— Она романы, что ли, сочиняла, — недовольно пробурчал Леонтьев. — Глянь-ка... — Он поднял с пола листок бумаги. — Я вас любил, любовь еще, быть может... — недоуменно посмотрел на доктора. — И чего это, а?

Шеберстов переложил палку в другую руку и решительно отодвинул Лешу в сторону. Отдуваясь, втиснулся в узкую щель, где стоял стул с гнутой спинкой, и сел. Выдернул из бумажного вороха пачку листков и принялся читать.

— Да что же это такое? — повторил Леша, растерянно глядя на исписанный старухиными каракулями листок. — Неужели она...

Шеберстов сердито посмотрел на него снизу вверх.

— А ты думал, что душу черт выдумал?

До самого утра они разбирали бумаги, которая Синдбад Мореход просила уничтожить и почти пятьдесят лет таила от чужих глаз. Каждый день, начиная с 11 ноября 1945 года она переписывала от руки одно и то же стихотворение Пушкина — «Я вас любил...». Сохранилось восемнадцать тысяч двести пятьдесят два листа бумаги разного формата, на каждом — восемь бессмертных строк, не утративших красоты даже без знаков препинания — ни одного из тринадцати старуха ни разу не употребила. Она писала, видимо, по памяти и делала ошибки — например, слово «может» непременно с мягким знаком в конце. Слово же «Бог» — вопреки тогдашней советской орфографии — всегда с большой буквы. Внизу каждого листка она обязательно ставила дату и — очень редко — прибавляла несколько слов: 5 марта 1953 года — «помер Сталин», 19 апреля 1960 года — «помер Федор Федорович», 12 апреля 1961 года — «Гагарин улетел на

3 часть

Луну», 29 августа 1970 года — «Петинька (это был внук) родил дочку Ксению»... Несколько листков были обожжены по углам, некоторые — порваны, и можно было только гадать, в каком душевном состоянии она была в тот день, когда в очередной раз писала «Я вас любил...». Восемнадцать тысяч двести пятьдесят два раза она воспроизвела на бумаге эти восемь строк. Зачем? Почему именно эти? И о чем она думала, дописав стихотворение — «как дай вам Бог любимой быть другим» — и аккуратно выводя «помер Сталин» или «помер Федор Федорович»?

Часть
Под утро Шеберстов и Леша растопили печку и принялись жечь бумагу. Уже через полчаса печка нагрелась, в комнате стало жарко. Оба чувствовали себя почему-то неловко, но когда Леонтьев пробормотал: «А какая разница, человека жечь или вот это...» — доктор лишь сердито фыркнул. Один листок — тот, который дала ему Катерина Ивановна, — Шеберстов все же сохранил, хотя и сам не понимал, зачем и почему. Быть может, лишь потому, что на нем — впервые — старуха не поставила дату, словно поняла, что время не властно не только над вечностью поэзии, но даже над вечностью нашей жалкой жизни...

ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Замечательный русский писатель Вениамин Каверин (1902-1989), работая над романом «Два капитана», придумал для своих героев Сани и Петьки девиз, который скреплял детскую клятву дружбы: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Эта емкая формула была позаимствована автором из стихотворения английского поэта Альфреда Теннисона (1809-1892) «Улисс». Несмотря на то, что оригинальный текст является образцом лирики викторианской эпохи и был написан за 100 лет до книги «Два капитана», прекрасная строчка стала лейтмотивом советского приключенческого произведения Каверина и (самое главное!) девизом для любимых персонажей.

В качестве девиза (фр. devise) может выступать не только короткая фраза, но и слово, главное, чтобы смысл отражал устремления личности, традиции семьи или интересы социальной группы, служил тем ориентиром, по которому можно было понять систему ценностей человека.

Придумайте девиз для одного из литературных героев. Источником могут служить любые произведения русской литературы или собственное воображение. Главное, чтобы это высказывание в полной мере отражало суть характера персонажа, соответствовало его роли в системе образов произведения, не искажало авторскую концепцию.

Обоснуйте свою точку зрения: для этого надо «расшифровать» девиз и объяснить, какие внутренние качества или поступки героя позволили сделать Ваш выбор.

Творческий конкурс предполагает креативный поход к решению поставленной задачи.

Часть I.

Рассказ можно разделить на 4 части.

В первой части читатель знакомится с главной героиней рассказа, Екатериной ^{Мамотовой} ~~Мамотовой~~, старушкой. ~~Эпикуристка~~ Умирающей в больнице от саркомы. Умирающая женщина ~~просит своего врача~~, дав ключ от своего дома ~~врачу~~, просит по что-то есть. Также у ~~нас~~ диалога врача Медерстова и участкового Леоньева мы узнаем прозвище Екатерины Мамотовой — Синдром Меркел.

Вторая часть повествует нам о тяжелой судьбе героини. ~~Наша задача~~ Нашим глазам представляется вся картина жизни женщины, которая в конце своей жизни осталась совсем одна и ~~в~~ педала своей смерти в больнице. ~~Из~~ Из этой части мы можем узнать, как Екатерина потеряла ногу, как пришлось ей растить вишню, как умер её муж и, в конце концов, как она начала собирать дубышки, зато и получила своё прозвище.

~~Из этой части мы узнаем, что героиня была старушкой, которая просила своего врача. Вряд ли нам представит интереса дом героини~~

В ⁶третьей части читатель узнает тайну Екатерины Мамотовой, которую она хранила всю свою жизнь. Узнать секрет героини мы сможем благодаря врачу и участковому, которые наши герои Екатерина со стихотворениями и проставленными вишнями далами. Эта часть не отвечает на вопрос, ~~кто~~ что вызвало у Екатерины, ~~когда~~ когда писала ~~каждый~~ каждый день на протяжении многих лет одну и ту же строку. Об этом нам остается только догадываться.

Заключительная часть содержит афоризм "А какая разница, человек ты или вот это...", которая заставляет ~~з~~ читателя в очередной раз задуматься, для чего же Мамотова Екатерина писала это стихотворение. Возможно, эти методы напоминания ей о каких-то ~~важных~~ ~~событиях~~ событиях её жизни, ~~о~~ о зубках, знаках, о которых читателю остается только догадываться.

События жизни героини и события из истории страны очень тесно связаны. Рассказ относится к ~~к~~ послевоенному периоду. Великая Отечественная война затронула почти каждую семью.

~~Из этой части мы можем узнать историю о том, как героиня~~
~~которая была затронула~~

условие поставили в такую ситуацию, что ^{у него} не было возможности вернуться в свою профессию - летчик. Никто не мог бы проверить, что человек, пишущий ^{эти} части поим, ~~сможет~~^М управлять самолётом. Все, кроме Алексея. Его вера в то, что это возможно, не давала ему сдаваться в самые трудные моменты его выздоровления. Вера в то, что он сможет вернуться в свою профессию, и помогла ему это сделать. ✓

$$I \quad K1 = 20$$

$$K2 + K3 = 17$$

$$K4 + K5 = 10$$

$$II \quad K1 + K2 = 16$$

$$K3 = 5$$

$$685$$