

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по литературе

обучающегося 11 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
казачья средняя общеобразовательная школа №19  
г. Пятигорска Ставропольского края

ФИО

(полностью)

Курсмаевой Алены Андреевны

Педагог-наставник:

МБОУ КСОШ №19

Флукитина Лариса Владимировна  
ФИО учителя

02 октября 2019 года



# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

## ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск

2019-2020 учебный год

10-11 КЛАСС

### ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (70 баллов)

Выполните целостный анализ рассказа *Юрия Буйды «Синдбад Мореход»*, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: *композиция рассказа, роль вставных эпизодов, смысл финала; история жизни героини как антитеза приключений Синдбада; события жизни героини и события из истории страны – важность частной истории по отношению к общей истории; роль второстепенных героев; роль стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...»; образ автора.*

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Вы можете избрать свой путь анализа. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

*Юрий Буйда*

#### СИНДБАД МОРЕХОД

Перед смертью Катерина Ивановна Момотова велела позвать доктора Шеберстова, у которого лечилась всю жизнь и который давно находился на пенсии. Она вручила ему ключ от своего домика, свернутый вчетверо листок бумаги и попросила сжечь этот листок вместе с остальными.

— Они у меня дома, — смущенно пояснила она. — Только никому не говорите, пожалуйста. Я бы и сама... да видите — как все обернулось...

Доктор вопросительно поднял бровь, но старуха лишь виновато улыбнулась в ответ. Она была совсем плоха: умирала от саркомы. Лечащий врач сказал Шеберстову, что до утра она вряд ли дотянет.

На лавочке у входа в больницу покуривал участковый Леша Леонтьев, казавшийся рядом с громоздким Шеберстовым подростком в милицейском мундире. Его фуражка с выгоревшим околышем лежала в мотоциклетной коляске.

— Не желаешь прогуляться? — поинтересовался доктор, глядя поверх головы Леонтьева на мошек, круживших возле бледного уличного фонаря, вознесенного на позеленевший от сырости деревянный столб. — К Момотовой Кате.

— К Синдбаду Мореходу? Или она умерла?

— Нет. — Шеберстов показал участковому ключ. — Просила к ней заглянуть. Я прохожий, а ты все же власть.

Леша бросил окурочек в широкую каменную вазу, заполненную водой, и со вздохом поднялся.

— Скорей бы зима, что ли...

И они неторопливо зашагали по плитчатому тротуару в сторону мельницы, рядом с которой и жила Катерина Ивановна, известная всему городку своей образцово незадавшейся жизнью.

Сюда, в бывшую Восточную Пруссию, она приехала с первыми переселенцами. Муж ее работал на бумажной фабрике, а Катерина Ивановна — прачкой в больнице. У них было четверо детей — двое своих да двоих взяли в детдоме. Маленькая сухонькая женщина тянула большое хозяйство — огород, корова, поросенок, два десятка овец, куры да утки, ухаживала за прибалывавшим мужем (он был трижды ранен на фронте) и детьми. В пятьдесят седьмом лишилась ноги по колено — попала под поезд, когда встречала с пастбища телку. Из прачечной пришлось уйти. Устроилась сторожихой в детском саду. В том же году утонул в Преголе старший сын Вася. А через три года отмучился и Федор



Федорович: не перенес операции на задетом осколком сердце. Дочери выросли и разъехались. Младшая Верочка вышла за пьяницу, вора и бродягу, с которым однажды, оставив сына бабушке, укатила на заработки в Сибирь и словно сгинула. Чтобы вытянуть мальчика, Катерина Ивановна бралась и за вязанье на заказ, пока пальцы артритом не скрючило, и за стрижку овец, и на все лето нанималась в пастухи. На деревянном протезе ей было нелегко угнаться за скотиной, но платили неплохо, да еще кормили иногда в поле, — она и не роптала. Мальчик вырос и ушел в армию, после женился и лишь изредка — к Новому году да первому мая — присылал бабушке открытку с пожеланиями успехов в труде и счастья в личной жизни. Пенсия была крошечная. Как-то незаметно для себя Катерина Ивановна втянулась в сбор пустых бутылок — по пустырям, закоулкам, у магазинов, — вступая в ссоры с мальчишками-конкурентами, при виде ее оравшими: «Почем фунт старушатины!» — и перехватывавшими добычу. Катерина Ивановна сердилась, ругалась, но надолго ее гнева не хватало. В конце концов она нашла выход. С утра пораньше с мешком за плечами отправлялась за город в поисках бутылок, валявшихся по кюветам да в придорожном лесу. Невзирая на боль в ноге, она каждый день проделывала многокилометровые походы, возвращаясь поздно вечером с богатой добычей, вся в горячем поту и с запавшими глазами. Накрошив в глубокую миску хлеба, заливала его водкой и хлебала ложкой. Изредка после этого начинала напевать что-то тихим дребезжающим голосом. «Другая б на ее месте давным-давно померла, — говорила известная городская царица Буяниха. — А эта еще и не чокнулась по-настоящему». За свои бутылочные походы и получила Катерина Ивановна прозвище Синдбад Мореход.

Оглядевшись зачем-то по сторонам, доктор Шеберстов отпер входную дверь и жестом приказал Леше идти вперед. Леонтьев включил свет в прихожей и кухне.

— А чего она хотела? — крикнул он из комнаты. — Чего ищем-то?

Шеберстов не ответил. Он развернул сложенную вчетверо бумажку, которую ему дала вместе с ключом Катерина Ивановна, и лицо его побагровело и набрякло. В сердцах швырнув бумажку на кухонный стол, он пригнулся, чтоб не стукнуться головой о притолоку, и с шумным сопением остановился за спиной Леонтьева. Участковый задумчиво разглядывал обстановку второй старухиной комнаты. Неяркая лампочка без абажура освещала громадную грудку бумаги, занимавшую едва ли не все свободное пространство.

— Она романы, что ли, сочиняла, — недовольно пробурчал Леонтьев. — Глянь-ка... — Он поднял с пола листок бумаги. — Я вас любил, любовь еще, быть может... — недоуменно посмотрел на доктора. — И чего это, а?

Шеберстов переложил палку в другую руку и решительно отодвинул Лешу в сторону. Отдуваясь, втиснулся в узкую щель, где стоял стул с гнутой спинкой, и сел. Выдернул из бумажного вороха пачку листков и принялся читать.

— Да что же это такое? — повторил Леша, растерянно глядя на исписанный старухиными каракулями листок. — Неужели она...

Шеберстов сердито посмотрел на него снизу вверх.

— А ты думал, что душу черт выдумал?

До самого утра они разбирали бумаги, которая Синдбад Мореход просила уничтожить и почти пятьдесят лет таила от чужих глаз. Каждый день, начиная с 11 ноября 1945 года, она переписывала от руки одно и то же стихотворение Пушкина — «Я вас любил...». Сохранилось восемнадцать тысяч двести пятьдесят два листа бумаги разного формата, на каждом — восемь бессмертных строк, не утративших красоты даже без знаков препинания — ни одного из тринадцати старуха ни разу не употребила. Она писала, видимо, по памяти и делала ошибки — например, слово «может» непременно с мягким знаком в конце. Слово же «Бог» — вопреки тогдашней советской орфографии — всегда с большой буквы. Внизу каждого листка она обязательно ставила дату и — очень редко — прибавляла несколько слов: 5 марта 1953 года — «помер Сталин», 19 апреля 1960 года — «помер Федор Федорович», 12 апреля 1961 года — «Гагарин улетел на



Луно», 29 августа 1970 года — «Петинька (это был внук) родил дочку Ксению»... Несколько листков были обожжены по углам, некоторые — порваны, и можно было только гадать, в каком душевном состоянии она была в тот день, когда в очередной раз писала «Я вас любил...». Восемнадцать тысяч двести пятьдесят два раза она воспроизвела на бумаге эти восемь строк. Зачем? Почему именно эти? И о чем она думала, дописав стихотворение — «как дай вам Бог любимой быть другим» — и аккуратно выводя «помер Сталин» или «помер Федор Федорович»?

Под утро Шеберстов и Леша растопили печку и принялись жечь бумагу. Уже через полчаса печка нагрелась, в комнате стало жарко. Оба чувствовали себя почему-то неловко, но когда Леонтьев пробормотал: «А какая разница, человека жечь или вот это...» — доктор лишь сердито фыркнул. Один листок — тот, который дала ему Катерина Ивановна, — Шеберстов все же сохранил, хотя и сам не понимал, зачем и почему. Быть может, лишь потому, что на нем — впервые — старуха не поставила дату, словно поняла, что время не властно не только над вечностью поэзии, но даже над вечностью нашей жалкой жизни...

## ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Замечательный русский писатель Вениамин Каверин (1902-1989), работая над романом «Два капитана», придумал для своих героев Сани и Петьки девиз, который скреплял детскую клятву дружбы: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Эта емкая формула была позаимствована автором из стихотворения английского поэта Альфреда Теннисона (1809-1892) «Улисс». Несмотря на то, что оригинальный текст является образцом лирики викторианской эпохи и был написан за 100 лет до книги «Два капитана», прекрасная строчка стала лейтмотивом советского приключенческого произведения Каверина и (самое главное!) девизом для любимых персонажей.

В качестве девиза (фр. devise) может выступать не только короткая фраза, но и слово, главное, чтобы смысл отражал устремления личности, традиции семьи или интересы социальной группы, служил тем ориентиром, по которому можно было понять систему ценностей человека.

**Придумайте девиз для одного из литературных героев.** Источником могут служить любые произведения русской литературы или собственное воображение. Главное, чтобы это высказывание в полной мере отражало суть характера персонажа, соответствовало его роли в системе образов произведения, не искажало авторскую концепцию.

**Обоснуйте свою точку зрения:** для этого надо «расшифровать» девиз и объяснить, какие внутренние качества или поступки героя позволили сделать Ваш выбор.

Творческий конкурс предполагает креативный подход к решению поставленной задачи.



Часть I. Передо мной рассказ Юрия Буйды „Ангел Моренов“. Автор описывает всю жизнь главной героини.

Композиция произведения такова:

- просьба умирающих;
- история жизни главной героини;
- в доме у Мещиной Екатерины;
- исполнение просьбы;
- несомненный мист.

„Яркая лампочка из абажура освещала трагическую фигуру! Души, занимавшие едва ли не все свободное пространство“. Так автор описывает обстановку дома Екатерины и Ванюшки. Мещиной была беднота, ее окружали мисты, где по-прежнему было написано стихотворение А.С. Пушкина „Я вас любил...“ Она любит несмотря ни на что, это стихотворение придает ей уверенности, сил, дает веру в лучшее будущее „Как дай Вам Бог любимой быть дружи. Позже помогает Екатерине преодолеть жизненные трудности.

Второстепенные герои - Шедерстев и Моктвев смотрят на школу не как на старушку с грубой стороны, они прочтат ее душу. Последний листок, написанный Моктвевом Екатериной доктор <sup>Шедерстев</sup> оставил себе. Вероятно, он так воспринимает о ней память - как о маленькой о том, что жить надо вопреки всем невзгодам.

Темся главной героини была маленькой... „Незвезда на Солнце в море, как-то незаметно для себя Екатерина и Ванюшка втянулись в сбор пестрых бутылочек“. Таким образом, она отвлекалась от тягот жизни, преодолевая километры по пустырям и закоулкам. Каждый раз старушка возвращалась с большой добычей. Подобно ей и Ангел Моренов - легендарный мореплаватель бороздил море в поисках несметных сокровищ. Прелесть в том не были ему страшилки, он всегда добивался своей цели.

Юрий Буйда совершает свои герои, призывает читателей судить о человеке не по его внешности, а по поступкам и душе. Мы часто осуждаем людей, только лишь зная о них, а принять их такими, какими они являются, не желаем.



2

События жизни героини и события из истории страны взаимосвязаны. Катерина Львовна живет в трудные послевоенные времена. Муж ее был тяжело ранен на фронте и умер через три года. Сын Васа утонул в реке. «Дочери выросли и расцвели». Она потеряла всю семью. Милый Витя, которого Екатерина Ивановна воспитывала и растила, умер. Катерина прислала бабушке открытку. А в 1957 году женщина лишилась ноги по колени, но несмотря на это получила большое удовольствие. Так события страны повлияли на жизнь главной героини.

Рассказ Юрия Буйды «Синьбад Мореланд» о тяжелой судьбе женщины. Велика творческая сила искусства и время не властно над ней.

Часть II «Трудолюбие — путь к счастливой жизни!»

Дедус Андрей Шталву — лучший друг главного героя романа «Область» Гончарова.

Андрей Шталву — шельская личность. Он не умеет отступать перед жизненными трудностями, добился всего, чего хотел: получил высшее образование, положение в обществе и нашел хорошую жену. Шталву постоянно читал и применял свои знания. Проявив доброту и милосердие, он воспитал сына своего лучшего друга. Андрей Шталву много путешествовал и обменивался знаниями с иностранцами. Он не имел привычки «сидеть без дела» и многого добился благодаря трудолюбию. Только труд, бескорыстный и честный, приведет человека к успеху, к гармонии в жизни.