

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе

обучающегося 9 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
казачья средняя общеобразовательная школа №19
г. Пятигорска Ставропольского края

ФИО

(полностью)

Жидальцовой Александры Романовны

Педагог-наставник:
МБОУ КСОШ №19

Никитина А.В.

ФИО учителя

02 октября 2019 года

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)**

**г.Пятигорск
2019-2020 учебный год**

9 КЛАСС

ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (70 баллов)

Прочитайте рассказ Василия Семёновича Гроссмана (1905–1964). Напишите о нём сочинение, опираясь на поставленные вопросы.

В чём заключается смысл названия рассказа?

Какие, по Вашему мнению, чувства и идеи пробуждает в читателе автор рассказа?

Как и с помощью каких художественных средств выражена авторская позиция?

Что Вы можете сказать о языке и стиле рассказа?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно. Вы можете избрать свой путь анализа. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

ИЗ ОКНА АВТОБУСА

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук.

На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека.

Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке.

Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афро-азиатских осыпях – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьётся рядом с рекой, река вьётся в узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самоё себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину большую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью

чка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания изнуренного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной форели, и о храмах шестого века, и о проекте горной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве.

Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его назвали великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода.

Все поддержали её.

– Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! – предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», – подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

– Я вас всей, всей душой благодарю.

– За что же? – удивился Иван Петрович. – Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

– Да, да, нет, нет, ну что вы, – сказал учёный. – Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, – и он показал на небо и землю, – и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

1961

ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Замечательный русский писатель Вениамин Каверин (1902-1989), работая над романом «Два капитана», придумал для своих героев Сани и Петьки девиз, который скреплял детскую клятву дружбы: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Эта емкая формула была позаимствована автором из стихотворения английского поэта Альфреда Теннисона (1809-1892) «Улисс». Несмотря на то, что оригинальный текст является образцом лирики викторианской эпохи и был написан за 100 лет до книги «Два капитана», прекрасная строчка стала лейтмотивом советского приключенческого произведения Каверина и (самое главное!) девизом для любимых персонажей.

В качестве девиза (фр. devise) может выступать не только короткая фраза, но и слово, главное, чтобы смысл отражал устремления личности, традиции семьи или интересы социальной группы, служил тем ориентиром, по которому можно было понять систему ценностей человека.

Придумайте девиз для одного из литературных героев. Источником могут служить любые произведения русской литературы или собственное воображение. Главное, чтобы это высказывание в полной мере отражало суть характера персонажа, соответствовало его роли в системе образов произведения, не искажало авторскую концепцию.

Обоснуйте свою точку зрения: для этого надо «расшифровать» девиз и объяснить, какие внутренние качества или поступки героя позволили сделать Ваш выбор.

Творческий конкурс предполагает креативный поход к решению поставленной задачи.

11

Благодаря рассказу Василия Семёновича³ Гроссмана «Из окна автобуса», у меня появилось осознание того, что счастье и радость можно получить от каждой мелочи в нашем большом мире.

И название рассказа «Из окна автобуса» говорит нам о том, что через самое обычное окно, самого обычного автобуса, мы можем увидеть целый мир. Каждый виток дороги открывает по-новому красоту и богатство нашего мира. Надо учиться наслаждаться жизнью и всеми моментами, которые нас окружают. Зачастую люди живут не в своё удовольствие, они погружаются в повседневную рутину и трудятся непокидая рук, ожидая лучшего момента, ~~что бы~~ отдохнуть или просто развлечься, но лучшего момента, ~~что бы~~ жить не существует. Нет идеального момента, ~~что бы~~ быть счастливыми, не нужно повода, ведь всё в этом мире может приносить положительные эмоции. Тёплый воздух, пасмурные лучи солнца, сады, долины, журчащие горной реки, шумящие падающие на лужу бараны - всё это является поводом жить и получать от жизни всё, что делает вас по-настоящему счастливыми.

В своём произведении автор большое внимание уделяет описанию деталей, именно такое подробное описание позволяет нам с головой погружаться в «Экспедицию».

Так же в рассказе используется большое количество сравнений. Произведение «Из окна автобуса» — это яркий пример описания живой и неживой природы, да и вообще не только природы. Троскину В.С. удалось описать многие детали, которые мы не замечаем в повседневном ритме жизни. Так же автор справился замечательно не только с полными погружением в рассказ, но и с раскрытием мысли. А его вышесказанное и детали, действительно заставляет задуматься, как много в мире прекрасного.

№2.

Для этого задания я взяла такого героя из произведения Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Маленький принц — это мечтательный мальчик, который живёт благодаря своей вере, мечтам и фантазии, как мне кажется, девизом этого персонажа может быть фраза — «Мечтай, мечты сбываются». Именно слово «мечта» ассоциируется у меня с этим персонажем.

Так же мне бы хотелось рассказать об ещё одном персонаже, но уже из русской литературы из произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и золотой рыбке». В этом произведении мне привлек персонаж именно мудрая старуха, а её девизом может быть пословица «Скромность красит человека». Скромность — это качество так же хватает мудрой старухе.

$$I \quad K_1 = 20$$

$$K_2 + K_3 = 10$$

$$K_4 + K_5 = 6$$

$$II \quad K_1 + K_2 = 15$$

$$K_3 = 4$$

555