
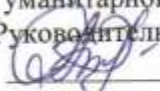



Согласовано Замдиректора по УВР  Н.А. Трещева «30» августа 2021 г.	Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол №1 Руководитель ШМО  А.Г. Федорович «27» августа 2021 г.	Утверждено решением педагогического совета протокол №1 от «30» августа 2021 г. Директор МБОУ КСОШ №19  М.Ф. Филь «30» августа 2021 г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для 9 класса

(3 часа в неделю, всего 102 часов)

Учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений
Авторы: Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.
Русский язык. - М.: Просвещение, 2015.

Составитель программы:
Никитина Л.В.
учитель русского языка и литературы

2021-2022 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных

традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей. Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать

предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие

решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; бсамоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; бпринятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

изучения литературы в 9 классе как учебного предмета

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

<ul style="list-style-type: none"> • уроки-практические работы; • уроки-«Погружения»; • уроки-деловые игры; • уроки-соревнования; • уроки-консультации; • компьютерные уроки • уроки с групповыми формами работы; • уроки взаимообучения учащихся; • уроки- мастерские; 	<ul style="list-style-type: none"> • уроки, которые ведут учащиеся; • уроки-зачеты; • уроки-конкурсы; • уроки-диспуты; • уроки-игры; • уроки-диалоги; • уроки-конференции; • уроки-семинары; • уроки-экскурсии; • уроки-путешествия.
--	--

Формы организации образовательного процесса

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений,

составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№.№	Название темы	Общее количество часов
	Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы	1
	Из древнерусской литературы	6 (5+1)
	Из литературы XVIII века	16 (15+1)
	Литература первой половины XIX века	7 (6+1)
	Творчество А.С. Грибоедова	11 (9+2)
	Творчество А.С. Пушкина	20 (18+2)
	Творчество М.Ю. Лермонтова	16 (14+2)
	Творчество Н.В. Гоголя	10 (8+2)
	Литература второй половины XIX века	6
	Из литературы XX века	6
	Новейшая русская проза	1
	Заключительные уроки	2
	Резервные уроки	3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе в 9 классе
 по УМК С.А. Зинин, В.И.Сахаров
(102 часа)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
Введение (1ч.)				
1			История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	Читать стр.3-9
Из древнерусской литературы				
2			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Перечитать «Слово о полку Игореве».
3			«Печальная повесть о походе Игореве»	Подготовить пересказ понравившегося эпизода.
4			Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	Проанализировать картины природы
5			Образ автора в «Слове...».	Чтение и анализ
6			Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Подготовка к сочинению	Наизусть «Плач Ярославны»
7			Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	Закончить работу
Из литературы 18 века				
8			Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	Записи в тетради
10			М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	Чтение и анализ стихотворений
11			Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям»	Чтение и анализ стихотворений
12			Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	Стр.46-60, в.4 стр. 89.
13			Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	Чтение и анализ глав комедии
14			Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	Чтение и анализ глав комедии
15			А.Н. Радищев. Основные вехи биографии.	Чтение и анализ глав

			Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	
16			Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	Чтение и анализ глав
17			Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Чтение и анализ глав повести Характеристика главных героев
18			Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.	Закончить работу
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века				
19			Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	Каковы особенности русского романтизма? Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове.
20			К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	Чтение и анализ стихотворений
21			В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	Чтение и анализ стихотворений
22			<i>Е.А. Баратынский.</i> «Когда исчезнет омраченье...». <i>К.Ф.Рылеев.</i> «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	Чтение и анализ стихотворений
23			«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике(стр.112, зад.1).
<i>Русская литература первой половины XIX века</i>				
24			А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	Рассказ о писателе
25			Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Чтение и анализ глав комедии
26			Сюжет, композиция, система образов.	Чтение и анализ глав комедии
27			«Век нынешний и век минувший».	Чтение и анализ глав комедии
28			Любовная интрига в комедии.	Чтение и анализ глав комедии
29			Фамусовское общество.	Чтение и анализ глав комедии
30			Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	Чтение и анализ глав комедии

31			Чацкий и Молчалин.	Чтение и анализ глав комедии
32			И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	Конспект статьи
33			Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.	Закончить работу
34			А. С. Пушкин Жизнь и творчество.	Рассказ о поэте
35			Тема дружбы в лирике поэта.	Чтение и анализ стихотворений
36			Свободолюбивая лирика Пушкина.	Чтение и анализ стихотворений
37			Тема природы в лирике поэта.	Чтение и анализ стихотворений
38			Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического стихотворения.</i>	Чтение и анализ стихотворений
39			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Стихотворение наизусть
40			Романтические поэмы Пушкина.	Индивидуальные задания
41			«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	Индивидуальные задания
42			Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	Индивидуальные задания
43			<i>Урок вн. чтения.</i> А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Индивидуальные задания
44			«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	Индивидуальные задания
45			«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	Чтение и анализ глав романа
46			Автор и его герой в образной системе романа.	Чтение и анализ глав романа
47			Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Чтение и анализ глав романа
48			Онегин и Ленский.	Чтение и анализ глав романа
49			Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Чтение и анализ глав романа
50			Картины жизни русского дворянства в романе.	Чтение и анализ глав романа
51-52			Сон и именины Татьяны.	Чтение и анализ глав романа
53-54			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Чтение и анализ глав романа
55			Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Чтение и анализ глав романа
56			Пушкинский роман в зеркале	Критики о романе

			критики. В.Г. Белинский.	
57			Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.	Закончить работу
58			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Рассказ о поэте
59			Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	Чтение и анализ стихотворений
60			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».	Чтение и анализ стихотворений
61			Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	Чтение и анализ стихотворений
62			Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	Чтение и анализ стихотворений
63-64			Р/Р. Анализ лирического стихотворения.	Стихотворение наизусть
65-66			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Чтение и анализ глав романа
67			Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	Чтение и анализ глав романа
68			Дружба и любовь в жизни Печорина.	Чтение и анализ глав романа
69			Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Чтение и анализ глав романа
70			Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.	Закончить работу
71			Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Рассказ о писателе
72-73			Губернский город и его обитатели.	Чтение и анализ глав поэмы

74			Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	Чтение и анализ глав поэмы
75-76			Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	Чтение и анализ глав поэмы
77			«Повесть о капитане Копейкине».	Чтение и анализ глав поэмы
78			Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Чтение и анализ глав поэмы
79			Фигура автора и роль лирических отступлений.	Чтение и анализ глав поэмы
80			Поэма в оценке В.Г. Белинского.	Цитаты Белинского
81			Урок вн. чтения. Н.В.Гоголь. Петербургские повести.	Чтение и анализ повестей
82			Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.	Закончить работу
Русская литература второй половины XIX века				
83			Литература второй половины XIX века (обзор).	Записи в тетради
84			Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	Сообщения учащихся
85			Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	Чтение и анализ отрывков
86			Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	Чтение и анализ отрывков
87-88			Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	Чтение и анализ отрывков
89			Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	Сообщения учащихся
			Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	Сообщения учащихся
90			Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	Сообщения учащихся
Из русской литературы XX века				
91			И.А. Бунин – поэт и прозаик.	Сообщения учащихся
92			Своеобразие ранней прозы М. Горького.	Сообщения учащихся
93			Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».	Сообщения учащихся
94			С.А. Есенин – великий народный	Сообщения учащихся

			поэт.	
95			В.В. Маяковский – поэт-государственник.	Сообщения учащихся
96			А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	Чтение и анализ стихов
97			Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.	Чтение и анализ стихов
98			Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака.	Чтение и анализ стихов
99			М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце».	Смысл названия повести
100			Рассказы М.А. Шолохова.	Сообщения учащихся
101			Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».	Сообщения учащихся
102			Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	Сообщения учащихся
По программе 102 часа. Дано 102 часа.				