




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

357560, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, тел. (8793) 31-21-85
факс (8793) 31-21-86, <http://19.pyatigorsk.ru>, E-mail: mkousch19.5gor@mail.ru

Согласовано Замдиректора по УВР  Н.А. Трещева «30» августа 2021 г.	Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол №1 Руководитель ШМО  А.Г. Федорович «27» августа 2021 г.	Утверждено решением педагогического совета протокол №1 от «30» августа 2021 г. Директор МБОУ КСОШ №19  М.Ф. Филь «30» августа 2021 г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 класса

(3 часов в неделю, всего 102 часов)

Меркин Г.С., Меркин Б.Г., Болотова С.А. и др.; под ред.
Меркина Г.С. «Русское слово», 2020г.

Составитель программы:

Никитина Л.В.

учитель русского языка и литературы

2021-2022 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей

литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей. Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,

технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять

закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно

формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; бсамоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать

причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик 6 класса научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Введение	<p>Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	1	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
Из мифологии	<p>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: мифологический сюжет. Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.</p>	3	Понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии.
Из устного народного творчества	<p>Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>	3	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»	4	Понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных

	<p>Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p> <p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p>		<p>произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>
<p>Из русской литературы VIII века</p>	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>	3	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
<p>Из литературы XIX века</p>	<p>6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>6.2 А.С. ПУШКИН</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».</p>	49	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ
«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.
Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.
Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).
Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ
Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям
Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.
Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ
Повесть «Детство» (отдельные

главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе.

Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей.

Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание

	юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).		
Из литературы XX века	<p>7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»</p> <p>7.2 А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде</p> <p>7.3 С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.</p> <p>7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни</p>	23	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>

такие...»;
Б.Л. Пастернак. «После дождя»;
Н.А. Заболоцкий. «Утро»,
«Подмосковные рощи»;
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв,
где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;
А.А. Вознесенский. «Снег
всентябре», стихотворения других
поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе.
Сказка-быль «Кладовая солнца»:
родная природа в изображении
писателя; воспитание в читателе
зоркости, наблюдательности,
чувства красоты, любви к природе.
Теория литературы: сказочные и
мифологические мотивы (развитие
представлений).

Развитие речи: сочинение-
зарисовка, различные виды
пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте.
Стихотворения: «Звезда полей»,
«Тихая моя родина». Человек и
природа в стихотворении.
Образный строй.

Теория литературы:
художественная идея, кольцевая
композиция.

Развитие речи: выразительное
чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение
— на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема
жестокости, справедливости,
подвига, долга, жизни и смерти,
бессмертия, любви к родине: А.А.
Ахматова. «Мужество», «Победа
»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар
земной...»; К.М. Симонов. «Жди
меня, и я вернусь...»; Р.Г.
Гамзатов. «Журавли»; Д.С.
Самойлов. «Сороковые»; М.В.
Исаковский. «В прифронтовом
лесу».

Развитие речи: выразительное
чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть:

Стихотворение о Великой
Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению.</p>		
Из зарубежной литературы	<p>8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. 8.2 БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Развитие речи: рассказ от другого лица. 8.3 ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.</p>	15	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
Итоговый урок		1	<p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
Резерв		3	
Всего		105	

Для заучивания наизусть:

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*».

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения:

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского.)

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

<i>№ п/п</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Наименование темы, разделов</i>	<i>Домашнее задание</i>
<i>Введение (1ч.)</i>				
1			О литературе, писателе и читателе.	Стр.3-14, вопросы.
<i>Из мифологии (3ч.)</i>				
2			Герои греческой мифологии.	Стр. 15-22, читать.
3			Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. Одиссей на острове Циклопов.	Стр. 22-27, читать, вопросы стр. 27.
4			Гомер. Одиссея. Песнь девятая. Р.К. № 1. Мифы, легенды, поверья Северного Кавказа.	Стр. 28-32, вопросы 3,4 стр. 30.
<i>Из устного народного творчества (3ч.)</i>				
5			Предания и легенды. Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».	Стр. 33-35. Прочитать легенду. Подготовить художественный пересказ.
6			Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана.	Стр. 48-55, пересказать.
7			Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Р.Р. Сказки и их герои в живописи и музыке. Р.К. №2. Сказки народов Северного Кавказа. Темы и идеи этих сказок. Герои.	Стр. 55-75, пересказ сказки. Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам.
<i>Из древнерусской литературы (3ч.)</i>				
8			«Сказание о белгородских колодцах».	Подготовить художественный пересказ, составить план, стр. 81-83.
9			Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем.	Стр. 84-92, прочитать, составить план. Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата.
10			Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Стр. 95-100, прочитать, выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.
<i>Из русской литературы XIII века (3ч.)</i>				
11			М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Стр. 101-104. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и

				урока.
12			Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	Стр. 112-116, пересказать.
13			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».
Из русской литературы XIX века (58ч.)				
14			В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Стр. 124-127. Подготовить сообщение «В.А. Жуковский и А.С. Пушкин».
15			Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	Стр. 128-139. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.
16			Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Гускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады.
17			Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Р.К. № 3. Тема Кавказа в творчестве Пушкина.	Стр. 140-147 читать, пересказать
18			ВН.ЧТ. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	Выучить лекцию учителя.
19			Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Наизусть стихотворение.
20			В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	Наизусть стихотворение.
21			ВН.ЧТ. Конкурс выразительного чтения.	Наизусть стихи Пушкина.
22			Стихотворные размеры (метры). Стихотворный ритм.	Стр. 151-155, читать.
23			Контрольный тест за 1 четверть	Повторить изученный материал.
24			А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История	Стр. 156-159, читать роман

			создания. Прототипы.	
За 1 четверть дано 24 урока. По программе 24 урока.				
1			Ссора Дубровского с Троекуровым.	Стр. 160-185, глава I- IV, читать.
2			Отец и сын Дубровские.	Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. Читать главы.
3			Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, Отец и сын Дубровские – необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Дать названия главам XII—XIII. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина.
4			Дубровский и Маша Троекурова.	Дать названия главам XIV—XIX. Читать главы. Читать главы.
5			Р.Р. Классное сочинение №1 по теме: «Сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский».	Написать черновик сочинения.
6			Р.Р. Классное сочинение №1 по теме: «Сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский».	Закончить работу.
7			Анализ письменных работ.	Подготовиться к контрольному тестированию
8			Контрольный тест по роману «Дубровский».	Повторить роман.
9			М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Р.К. № 4. Кавказ в судьбе М.Ю.Лермонтова.	Стр. 256-261, подготовить сообщения о Лермонтове М.Ю. Индивидуальные задания.
10			Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Выучить стихотворение «Тучи» наизусть.
11			Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	Выучить наизусть стихотворение «Парус».
12			Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть.
13			Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору).
14			Р.Р. Конкурс творческих работ.	Создать тексты на темы изученного материала, иллюстрации, презентации (по выбору).
15			ВН.ЧТ. Конкурс стихов М.Ю. Лермонтова	Стихи наизусть по выбору
16			Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	Стр. 277-279, читать, пересказать.

17			Образы помещиков в повести. А.И. Товстогуб., П.И. Товстогубиха.	Стр. 280-298, читать.
18			Событие, изменившее жизнь помещиков. Сочетание юмора с грустью в повести.	Стр. 298-310, читать.
19			РР. Классное сочинение №2 по повести «Старосветские помещики».	Написать черновик сочинения.
20			РР. Классное сочинение №2 по повести «Старосветские помещики».	Закончить работу.
21			Анализ классных сочинений. Работа над ошибками.	Провести работу над ошибками. Составить цитатные планы.
22			ВН. ЧТ. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».	Читать повесть.
23			И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	Стр. 316-317, лекция учителя.
24			И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. ВН. ЧТ «Бурмистр», «Малиновая вода».	Стр. 318-327, читать, вопросы стр. 327-328.
25			Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	Анализ стихотворения.
26			И.С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	Выучить наизусть стихотворение «Русский язык»
27			Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...») ВН.ЧТ Н.С. Лесков «Левша».	Стр. 3-11, читать. Наизусть стихотворение «В полном разгаре страда деревенская»
За 2 четверть дано 27 уроков. По программе 27 уроков.				
1			Трехсложные размеры стиха.	Стр. 12.
2			Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Р.К. №4 Толстой и Кавказ.	Стр. 13-18, пересказать
3			Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	Стр. 19-30. Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство».
4			Анализ глав повести Л.Н. Толстого	Чтение глав. Пересказ.

			«Детство.	
5			Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пере-сказ.
6			Р.Р. Домашнее сочинение-размышление «Спешите делать добрые дела»	Написать сочинение
7			Анализ письменных работ. Работа над ошибками.	Прочитать повесть В.Г Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести.
8			В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	Стр. 26-27, читать повесть.
9			В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	Прочитать повесть В.Г Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести.
10			Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». <i>Р.К. №5. В. Г. Короленко на Кавказе</i>	Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья.
11			Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы.
12			РР. Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа. Написать черновик сочинения.
13			РР. Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Закончить работу.
14			Анализ письменных работ. Работа над ошибками.	Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове. Создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик.

15			Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	Стр. 84-90, читать, пересказывать.
16			ВН.ЧТ. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	Прочитать рассказ «Налим»
17			А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	Стр. 90-91, вопросы стр.95
18			Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке?
19			РР. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
20			Анализ письменных работ. Работа над ошибками. Контрольный тест.	Наизусть стих-е И.А. Бунина «Седое небо надо мной...»
Из русской литературы XX века (24ч.)				
21			И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя	Прочитать рассказ «Лапти», стр. 100-104, вопросы стр.104
22			Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	Выучить наизусть стихотворение
23			А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	Стр. 107-112. Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа.
24			Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Вопросы стр. 108-109
25			А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых.
26			С.А. Есенин. Слово о поэте.	Стр. 132-135, читать
27			С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	Выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».
28			С.А. Есенин «Разбуди меня завтра	Выучить наизусть

			рано...»: пафос и тема стихотворения.	стихотворение «Разбуди меня завтра рано...».
29			Контрольный тест за 3 четверть	Повторить изученный материал
30			М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. Р.К. № 6. Кавказские пейзажи.	Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы».
За 3 четверть дано 30 уроков. По программе 30 уроков.				
1			М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
2			М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком
3			Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани.
4			Р.Р. В мастерской художника М.М. Пришвина	Составить цитатный план сказки-были.
5			Р.К. №7 И.Гаустов «Цветок – невидимка».	Прочитать произведение
6			Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой.
7			Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	Стр.186, 188, 191 ответить на вопросы
8			Из поэзии о Великой отечественной войне. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов»Ему как мавзолей земля», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Д.С. Самойлов «Сороковые роковые», Р.Г. Гамзатов «Журавли». Р.К. №8 Ставропольские писатели-фронтовики, писавшие о войне и её героях	Прочитать стих-я, выучить наизусть по выбору.
9			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни	Подготовить рассказ о писателе с использованием

			сибирской деревни в послевоенные годы.	материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу
10			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	Стр. 224-225 в.1-4
11			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев <i>Р.К. №9 П.Мелибиев " Друзья мои мальчишки "</i>	Стр. 225 вопросы 3-9 Живое слово в. 1,2
12			РР. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» .	Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.
13			Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»/	Стр. 226-228, вопросы Стр. 228-229.
14			Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина» . ВН.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» .	Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей».
Из зарубежной литературы (10 ч.)				
15			Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь ». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	Стр. 233-235, читать
16			Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь ». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	Стр. 235-239, читать, пересказать. Вопросы стр. 239
17			Краткие сведения о братьях Гримм.	Составить план статьи учебника о братьях Гримм.
18			Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка».
19			Краткие сведения об О. Генри .	Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Стр. 255-

				256.
20			О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	Стр. 257-271, пересказ, стр. 271-272, вопросы
21			Краткие сведения о Дж. Лондоне.	Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока.
22			Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. Р.К.№10. С. Заикина «Шапочка пуховая», «Степан и Степанида». Казачья станица. Казаки и их судьбы.	Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия.
23			РР. Творческая работа по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни»	Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
24			Контрольный итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения.	Повторить изученный материал
За 4 четверть дано 24 урока. По программе 24 урока.				
За год дано 105 уроков. По программе 105 уроков.				