

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

357560, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, тел. (8793) 31-21-85
факс (8793) 31-21-86, <http://19.pyatigorsk.ru>, E-mail: mkousch19.5gor@mail.ru

| | | |
|--|---|--|
| Согласовано Замдиректора по УВР  Н.А. Трещева «30» августа 2021 г. | Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол №1 Руководитель ШМО  А.Г. Федорович «27» августа 2021 г. | Утверждено решением педагогического совета протокол №1 от «30» августа 2021 г. Директор МБОУ КСОШ №19  М.Ф. Филь «30» августа 2021 г. |
|--|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 класса

(2 часов в неделю, всего 68 часов)

Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений
Автор: Г.С. Меркин

Составитель программы:
Конищева Надежда Федоровна,
учитель русского языка и литературы

2021-2022 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» можно назвать следующие:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами являются следующие:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение (1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

2. Из устного народного творчества (2 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повывше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

3. Из древнерусской литературы (4 часа)

«Слово о погибели Русской земли», из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

4. Из русской литературы XVIII века (5 ч)

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

Из русской литературы XIX века (34 ч)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века (17 ч)

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (5 ч)

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Наименование темы, разделов | Домашнее задание |
|---|---------------|---------------|---|---|
| 1. Повторение (1 ч) | | | | |
| 1. | | | Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. | Подготовить пересказ вступительной статьи (с. 3–4 учебника), сопроводив его примерами из прочитанных стихотворений. |
| Из устного народного творчества (2 часа) | | | | |
| 2. | | | Историческая песня: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Плач Ксении</i> ». Период создания русских исторических песен. Р/к № 1. <i>Народные исторические песни Ставропольского края</i> | Вопросы и задания на с.18-19 |
| 3. | | | « <i>Разин и девка-астраханка</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> ». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. | Вопросы и задания на с.23 (4-7) |
| 3. Из древнерусской литературы (4 часа) | | | | |
| 4. | | | Главные темы литературы Древней Руси – судьба и слава. Р/к № 2. <i>Мифы, легенды, поверья Северного Кавказа</i> . | Стр.28 вопросы и задания. |
| 5. | | | « <i>Житие Сергия Радонежского</i> », Б.К. Зайцев « <i>Преподобный Сергий Радонежский</i> » (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы, | Стр. 44 вопросы 6-10 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. | |
| 6. | | | « <i>Слово о погибели земли</i> ». Глубина нравственных представлений о человеке Вн.чт. Литературная игра «Древняя Русь». | с.48- вопросы и задания |
| 7. | | | « <i>Житие Александра Невского</i> » (фрагмент). Благочестие, доброта, святость, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | Учебник, с.51 Задание по выбору: 1)ответить на вопросы 1-4; 2) подготовить исследовательский проект на с.51; 3)подготовить сообщение на одну из тем |
| 4. Из русской литературы XVIII века (5 ч.) Г.Р. Державин (2 часа) | | | | |
| 8. | | | Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. | 1) с.57 вопросы и задания 2) подготовить исследовательский проект |
| 9. | | | Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. | Выучить наизусть стихотворение «Памятник», инд. задание: сообщение о Н.М. Карамзине |
| Н.М. Карамзин (3 часа) | | | | |
| 10. | | | Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | Прочитать повесть «Бедная Лиза» (с.64-79), ответить на вопросы (с.79) |
| 11. | | | Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | Учебник, с.64-79, подготовиться к сочинению |
| 12. | | | Творческая работа № 1. Классное сочинение «И бедные тоже любят уметь...» по повести «Бедная Лиза» | Закончить работу. |
| 5. Из русской литературы XIX века (34 ч) В.А. Жуковский(1 час) | | | | |
| 13. | | | В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Р/к № 3. Классики русской литературы 19-го в. на Ставрополье. | Выучить наизусть стихотворение «Невыразимое» |
| К.Ф. Рылеев(1 часа) | | | | |
| 14. | | | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. | Вопросы и задания на с.115 (учебник) |
| А.С. Пушкин (8 часов) | | | | |
| 15. | | | Тематическое богатство поэзии А.С. | Стр. 131 задания. |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| | | Пушкина. «19 октября». | |
| 16. | | .В мире художественного слова. Стихотворения: « <i>И.И. Пущину</i> », « <i>Бесы</i> ». | Выучить наизусть стихотворение «И.И. Пущину». Стр. 137 вопросы и задания. |
| 17. | | Роман «Капитанская дочка»: проблематика Вн. чт. Пушкин – историк. | Прочитать статью в учебнике на с. 138-144, перечитать роман «Капитанская дочка» (гл.1-5). Ответить вопросы на с.247-248 |
| 18. | | Система образов романа. | Перечитать главы 6-10, ответить вопросы на с.249-250 |
| 19. | | Отношение писателя к событиям и героям. | Перечитать главы 11-14, ответить вопросы на с.250-251 |
| 20. | | Новый тип исторической прозы. . Р/к № 4. Тема Кавказа в творчестве Пушкина. | Подготовить творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева». |
| 21. | | Творческая работа №2. Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа). | Подготовиться к сочинению (темы на с. 256-257) |
| 22. | | Творческая работа №3. Классное сочинение по роману «Капитанская дочка» | Закончить работу. Инд.задание: подготовить презентацию «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». |
| М.Ю. Лермонтов (3 часа) | | | |
| 23. | | Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Р/к№ 5. Лермонтов и Пятигорье | Стр. 267 вопросы и задания. Стихотворение «Узник» наизусть. |
| 24. | | Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея; образ-персонаж, образ-пейзаж. | Перечитать поэму «Мцыри» (с.270-292.). Выучить наизусть отрывок из поэмы, подготовить устное сочинение «Чем близок мне герой поэмы М.Ю. Лермонтова?» |
| 25. | | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Творческая работа № 4. Устное сочинение «Чем близок мне герой поэмы М.Ю. Лермонтова?» | Прочитать статью в учебнике на стр. 294-299; инд.задание: подготовить |

| | | | | |
|------------------------|--|--|---|--|
| | | | | сообщение на тему «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». |
| Н.В. Гоголь (8 часов) | | | | |
| 26. | | | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. | Стр. 311 вопросы и задания. |
| 27. | | | Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы | Перечитать действие первое и второе; инд. задание: подготовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы |
| 28. | | | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя | Перечитать действие третье-пятое |
| 29. | | | Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу | Стр. 409-410 вопросы и задания. |
| 30. | | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | исследовательский проект на с.410 |
| 31. | | | О творческой истории повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Стр. 412 вопросы и задания. Прочитать рассказ «Шинель» |
| 32. | | | Мир чиновников в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Подготовиться к сочинению |
| 33. | | | Творческая работа №5. Классное сочинение сопоставительного характера по творчеству Н.В. Гоголя. | Закончить работу. |
| И.С. Тургенев (3 часа) | | | | |
| 34. | | | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. | Прочитать статью в учебнике на с.3-4 Перечитать повесть «Ася», инд. задание: сообщение о творческой истории повести |
| 35. | | | Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | Ответить на вопросы на с.56-57 |
| 36. | | | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. | Прочитать статью на с.57-60, выполнить задание на с. 60 (1-2); инд. задание: сообщение о Некрасове |
| Н.А. Некрасов (2 часа) | | | | |
| 37. | | | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в | Выучить наизусть стихотворение по |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|---|---|
| | | | изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», Несжатая полоса | выбору |
| 38. | | | «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях. | Анализ стихотворения «Зеленый шум» (с.68-70) |
| А.А. Фет (2 часа) | | | | |
| 39. | | | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...» | Прочитать статью в учебнике на с.72-75. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору) |
| 40. | | | «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета. | Творческая работа №6. Домашнее сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета» Инд.задание: сообщение об А.Н. Островском |
| А.Н. Островский (3 часа) | | | | |
| 41. | | | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | Перечитать пьесу «Снегурочка» (с.90-104, |
| 42. | | | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | Прочитать статью в учебнике на с.104-112. Инд.задание: сообщение о творческой истории пьесы «Снегурочка», о сценической истории пьесы. |
| 43. | | | Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. | Ответить на вопросы на с. 113 |
| Л.Н. Толстой (3 часа) | | | | |
| 44. | | | Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести) Р/к № 6. Кавказские пейзажи. | Прочитать статью в учебнике на с. 114-115, перечитать «Отрочество» (с.116-123), стр. 126 в. 11 инд.задание: сообщение об истории создания повести «После бала» |
| 45. | | | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа | Прочитать рассказ «После бала». Ответить на вопросы на с. 137- |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | | 138 или подготовить исследовательский проект (с. 139), создать иллюстрации к повести |
| 46. | | | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | Выполнить задание из рубрики «Живое слово», прочитать рассказ М. Горького «Макар Чудра» (с.148-160); инд. задание: сообщение о М. Горьком |
| Из русской литературы XX века (17 ч) М. Горький (4 часа) | | | | |
| 47. | | | Вн. чт. Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве. | Стр. 147 вопросы и задание или исследовательский проект. Стр.150-162 прочитать. |
| 48. | | | Основные вехи биографии писателя. Рассказы « <i>Макар Чудра</i> », « <i>Мой спутник</i> » (обзор). Проблема цели и смысла жизни. | Прочитать рассказ «Мой спутник» (с.164-192) |
| 49. | | | Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | Подготовиться к сочинению (темы на с.195) |
| 50. | | | Творческая работа №7. Классное сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького | Прочитать статью в учебнике на с.196-203, ответить на вопросы на с.204; инд. задание: готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; сообщение «Москва В .Маяковского» |
| В.В. Маяковский (1 часа) | | | | |
| 51. | | | Краткие сведения о поэте. Основные темы творчества. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ». | Выучить одно стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», ответить на вопросы с.204 |
| О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) (3 часа) | | | | |
| 52. | | | Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство | Учебник, с.207-216 читать, стр. 216 з. 5 |

| | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|
| 53. | | | Вн. чт. М.А. Булгаков «Собачье сердце» | Стр. 223 в. 1-6 |
| 54. | | | М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. | С.232-233 вопросы и задания |
| Н.А. Заболоцкий (2 часа) | | | | |
| 55. | | | Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. | Выучить наизусть стихотворение «Некрасивая девочка», подготовиться к сочинению по теме «Что есть красота?..» |
| 56. | | | Творческая работа №8. Классное сочинение-рассуждение по творчеству Н. Заболоцкого | Учебник, с.241-244, инд. сообщение о музее песни «Катюша |
| М.В. Исаковский (1 часа) | | | | |
| 57. | | | Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша» | Учебник, с.245-258, выучить одно стихотворение (по выбору) |
| А.Т. Твардовский (2 часа) | | | | |
| 58. | | | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). | Прочитать статью в учебнике на с.259-280, выучить наизусть отрывок из поэмы |
| 59. | | | Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Р/к № 7. Тема войны в творчестве Ставропольских поэтов. | Учебник, с.287-289; |
| В.П. Астафьев (2 часа) | | | | |
| 60. | | | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | Ответить на вопросы на с.299, подготовить творческий проект «Письма и фотографии с фронта из семейного архива учащихся» (Творческая работа №9) |
| 61. | | | Творческая работа №10. Классное сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, | Учебник, с.310-312 инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории рассказа «Уроки |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | французского» |
| В.Г. Распутин (2 часа) | | | | |
| 62. | | | Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика <i>повести «Уроки французского»</i> | Прочитать рассказ «Уроки французского» с.313-340, стр.342 з.2 |
| 63. | | | Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. | Творческая работа №11. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь». |
| Из зарубежной литературы (4 часа) | | | | |
| У. Шекспир (2 часа) | | | | |
| 64. | | | Краткие сведения о писателе. <i>Трагедия «Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). | Стр.348 вопросы, с. 349-382 прочитать |
| 65. | | | Певец великих и вечных тем. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | Стр. 386-387 вопросы и задания |
| М. СерватесЕРВАНТЕС (2 часа) | | | | |
| 66. | | | Краткие сведения о писателе. <i>Роман «Дон Кихот»</i> : проблематика и художественная идея романа | Вопросы и задания на с.390, с. 391-403 прочитать |
| 67. | | | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.. | Стр. 403-404 вопросы и задания |
| 68. | | | Обобщающий урок. Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения | |