

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

357560, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, тел. (8793) 31-21-85
факс (8793) 31-21-86, <http://19.pyatigorsk.ru>, E-mail: mkousch19.5gor@mail.ru

<p>Согласовано Замдиректора по УВР Н.А. Трещева «30» августа 2021 г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол №1 Руководитель ШМО А.Г. Федорович «27» августа 2021 г.</p>	<p>Утверждено решением педагогического совета протокол №1 от «30» августа 2021 г. Директор МБОУ КСОШ №19 М.Ф. Филь «30» августа 2021 г.</p>
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5-7 классов

(1 час в неделю, всего 34 часа)

Учебники для 5, 6, 7 классов общеобразовательных учреждений
Авторы: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Г.Е. Гуров, А. А. Кобозев,
Л.А. Неменская, А. С. Питерских

Составитель программы:
Михайлова Ольга Васильевна,
учитель ИЗО

2021-2022 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

□ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

□ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

□ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

□ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

□ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

□ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

□ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

□ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

□ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

□ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание учебного курса по изобразительному искусству 5 класс :

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8
2	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8
3	Раздел 3. Декор - человек, общество, время	10
4	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого:	34

Древние корни народного искусства. (8 ч)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8ч)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (10ч)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (8ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Содержание учебного курса по изобразительному искусству 6 класс:

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
Итого:		34

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание учебного курса по изобразительному искусству 7 класс:

№ п/п	Содержание учебного плана	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
	Итого:	34

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. – 7 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАССА

№	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
Древние корни народного искусства 8 ч.				
1			Инструктаж по ТБ. Древние образы в народном искусстве	Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб.
2			Убранство русской избы	Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.
3			Внутренний мир русской избы	Принести картон, цветную бумагу, клей, ножницы
4			Конструкция и декор предметов народного быта	Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда
5			Русская народная вышивка Полотенце. <i>Р.К № 1. Трудовые традиции и быт казачества.</i>	Принести пластилин, игрушки
6			Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Выполнить рисунок в цвете
7			Народный праздничный костюм	Закончить работу, подобрать иллюстрации современного дизайнера
8			Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Рекомендации на каникулы
Связь времен в народном искусстве 8 ч				
9			Древние образы в современных народных игрушках	Принести пластилин
10			Лепка и роспись собственной модели игрушки	Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии.
11			Искусство Гжели	Эскиз Гжельской керамики закончить. Найти материал об истории и возникновении Городецкой росписи
12			Городецкая роспись	Посмотреть образцы

				традиционных промыслов, материал об истории их возникновения и современном развитии.
13			Хохлома Р.К № 2. Народные промыслы родного края (урок-конференция)	Найти материал об истории и возникновении искусства Жостово Принести бумажную тарелку, заранее оформить черный или синий фон
14			Жостово. Роспись по металлу	Посмотреть образцы традиционных промыслов, материал об истории их возникновения и современном развитии.
15			Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Народные промыслы. (по выбору)	
16			Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Проверочная работа	Рекомендации на каникулы
Декор - человек, общество, время 10 ч.				
17			Народная праздничная одежда. Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	Принести картон, цветные лоскутки, клей, ножницы, украшения (тесьма, ленты, бисер, и т.д.)
18			Проект «Народная праздничная одежда»	Принести моток шерстяных ниток, ножницы, цветные лоскуты
19			Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	Завершить работу
20			Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	Подбор иллюстраций современного костюма с элементами национальной вышивки
21			Русский костюм и современная мода	Сбор материала, информации по календарным праздникам
22			Праздничные народные гулянья. (урок-путешествие в историю)	Выполнить рисунок в цвете
23			Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» (урок-практикум)	Принести клей, ножницы, цветную бумагу
24			Р.К №3. Орнаменты народов Кавказа.	Сбор информации по искусству изготовления игрушек из дерева
25			Матрёшка-русская народная игрушка. Современные орнаменты.	Подготовиться к защите творческих работ, к тесту
26			Р.К № 4. «Красота родной земли» (обобщающий урок)	

Декоративное искусство в современном мире 8 ч.				
27			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
28			Зачем людям украшения Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	Сбор информации об искусстве Др.Греции
29			Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	Сбор информации об искусстве Др.Греции (керамика)
30			Греческая керамика	Найти и принести иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Андерсена, Перро, графичес-кие и живописные изображения человека в костю-мах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать.
31			Одежда «говорит» о человеке. Костюм эпохи Средневековья	Сбор информации по символике и геральдике города, края, России
32			О чём рассказывают гербы. <i>Р.К. № 5. Символика родного города</i>	Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал.
33			Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	Подготовиться к защите творческой работы
34			Р.К. № 6. «Мой любимый город!» Современное выставочное искусство	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАССА

№	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
Виды изобразительного искусства и основа образного языка 8 часов				
1			Инструктаж по ТБ. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Сбор информации по данной теме
2			Рисунок - основа изобразительного искусства	Принести словари по изобразительному искусству
3			Линия и её выразительные возможности	Найти работы русских художников о природных явлениях
4			Композиция как ритм пятен. Пятно как средство выражения	Найти работы русских художников о природных явлениях
5			Р.К.№ 1. Искусство пейзажа в работах художников Ставрополя.	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.
6			Цвет. Основы цветоведения	Сбор информации по данной теме
7			Цвет в произведениях живописи	Поиск информации по данной теме
8			Объемные изображения в скульптуре.	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
9			Объемные изображения в скульптуре	
Мир наших вещей. Натюрморт 8 ч				
10			Основы языка изобразительного искусства.	
11			Художественное познание: реальность и фантазия	Написать мини-рассказ к рисунку.
12			Изображение предметного мира-натюрморта	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
13			Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Сбор информации по данной теме
14			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Сбор информации по данной теме
15			Освещение. Свет и тень.	Сбор информации по данной теме
16			Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
17			Выразительные возможности натюрморта. Р.К № 2. Экскурсия в музей краеведения, посещение выставки картин художников Ставрополя.	Оформление своих творческих работ
Вглядываясь в человека. Портрет 10 ч				
18			Образ человека - главная тема искусства	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека

19			Конструкция головы человека и ее пропорции	Сбор информации по данной теме
20			Изображение головы человека в пространстве	Сбор иллюстраций по теме
21			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Р.К № 3. История казачества через призму времени.	Описание внешности и характера литературного героя.
22			Портрет в скульптуре	Описание внешности и характера литературного героя
23			Сатирические образы человека	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
24			Образные возможности освещения в портрете	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
25			Портрет в живописи	Сбор информации по данной теме
26			Роль цвета в портрете	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века	Оформление своих творческих работ
Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 ч				
28			Жанры в изобразительном искусстве	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
29			Изображение пространства. Р.К № 4. Архитектурные памятники родного города.	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой
30			Правила линейной и воздушной перспективы	Сбор информации по данной теме
31			Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.
32			Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры
33			Пейзаж в графике	Завершение работы «Весенний пейзаж»
34			Городской пейзаж	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
35			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Оформление своих творческих работ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАССА

№	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, разделов	Домашнее задание
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8 часов				
1			Т./Б инструктаж на уроках ИЗО Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников
2			Прямые линии и организация пространства.	Коллажно - графическая работа с разными видами композиций
3-4			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Завершить композицию из простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.
5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Создание композиции с буквами
6			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Завершить эскиз плаката
7			Текст и изображение, как элементы композиции.	Завершить работу в цвете
8-9			Многообразие форм полиграфического дизайна.	Эскиз обложки книги
Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов				
10			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Выполнение плоскостной композиции
11			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтения линии проекции объекта
12			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создания макета дома.
13-14			Важнейшие архитектурные элементы здания. Р/к Архитектурные элементы зданий города	Зарисовки архитектурных элементов здания.
15			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Создание тематической инсталляции
16			Форма и материал.	
17			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов				
18-19			Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.

20-21			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Зарисовка «архитектура будущего»
22			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Р/к Мой город	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города
23			Вещь в городе и дома. Р/к Городской дизайн.	Эскизный макет витрины магазина.
24			. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Р/к Интерьер и вещь в доме	Проект мебельного гарнитура в техники аппликации.
25-26			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.
27-28			Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Подбор зрительного ряда
Образ человека и индивидуальное проектирование - 8 часов				
29			Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Подбор иллюстраций современных строений
30			Интерьер, который мы создаем.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты
31			Дизайн и архитектура моего сада.	Создания композиции из цветов по группам
32			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии.
33			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.
34			Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	Рисование прически и макияжа на фотографии
35			Моделируешь себя – моделируешь мир.	