

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

357350, г. Пятигорск, вост. Паролевский б-р, д.10/а, к.15, тел. (8793) 31-21-85
факс (8793) 31-21-86, <http://pau19.dns.ru/gsk/d1/>, E-mail: pau19@yandex.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ КСОШ №19
Пятигорск
М.Ф.Филь
30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕРТИФИЦИРОВАННАЯ
арт-терапевтической направленности**

«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

(для детей-инвалидов и детей с ОВЗ)

Возрасту учащихся: 7 -14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Халейшвили Софья Георгиевна,
педагог-психолог

г. Пятигорск

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

357560, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, тел. (8793) 31-21-85
факс (8793) 31-21-86, <http://19.pyatigorsk.ru>, E-mail: mkousch19.5gor@mail.ru

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ КСОШ №19 г. Пятигорска _____ М.Ф.Филь «30» августа 2021 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ)**

арт-терапевтической направленности

«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

(для детей-инвалидов и детей с ОВЗ)

Возраст учащихся: 7 -14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Хапейшвили София Тенгизовна,
педагог-психолог

г. Пятигорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Младший школьный и подростковый возраст - важнейшие периоды формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Направленность программы – *арт-терапевтическая*.

В программе используются следующие приемы арт-терапии: сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия, куклотерапия, оригами, создание аппликаций, композиций и поделок с помощью пластилина.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей. Индивидуализация образования позволяет обеспечить социализацию учащегося, носит деятельностный характер.

Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество без границ» (для детей с ОВЗ) разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);

- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Уровень освоения содержания программы: **стартовый**.

Актуальность программы. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Новизна программы. Программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы детей с ОВЗ. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащихся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, (методика коррекции при помощи художественного творчества) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Цель программы: получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

Образовательные (программные):

- освоение первоначальных знаний, умений по созданию рисунков, аппликаций, поделок и композиций из пластилина, в стиле оригами, сочинению сказок;
- приобретение умений применять полученные знания на практике;
- приобретение знаний правил техники безопасности;
- формирование умений добывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование специальных компетенций (освоение новых технологий работы с различными материалами, навыки оформления творческих, проектных работ с помощью педагога).

Личностные задачи:

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;

- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
- формирование рефлексивных умений и навыков релаксации;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие возможностей для самореализации личности учащегося.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках технологии, математики, рисования, окружающего мира.

Планируемые результаты реализации программы

Образовательные (программные) результаты обучения:

учащиеся понимают:

- технику безопасности на занятиях;
- процесс создания рисунков, поделок;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки различных материалов (бумага, пластилин).

умеют:

- соблюдать правила безопасного труда при работе с различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- переводить шаблоны на различный материал;
- изготавливать и оформлять несложные поделки;
- осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- добросовестно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- сочинять небольшие сказки;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.

владеют:

- навыками изготовления несложных изделий;
- основными приемами и техникой изготовления несложных изделий;
- навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

Личностные результаты:

- сформирована коммуникативная культура;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформирована толерантность;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать свои действия с помощью педагога;
- сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению;
- сформирована активная жизненная позиция в условиях инклюзивного образования;
- сформировано умение к использованию знаково-символических, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся

справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

В процессе реализации программы «Творчество без границ» (для детей с ОВЗ) у учащихся формируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловые компетенции*: развитие мировоззрения, способность видеть и понимать, окружающий мир ориентироваться в нем;

- *общекультурные компетенции*: уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира; владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

- *коммуникативные компетенции*: умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию;

- *социально-трудовые компетенции*: уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий;

- *компетенции личностного самосовершенствования*: способность активно побуждать себя к критическим действиям, без побуждения извне, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год, количество учебных часов по программе – 68 ч.

Форма обучения: очная.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится 1 раз в год. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе.

Виды контроля предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся:

- *итоговая аттестация* – май.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах: итоговые формы работы.

Методы контроля: рисунок, композиция из пластилина, изделие в стиле оригами, сочиненная сказка.

Контроль ЗУН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

- **Материально-техническое обеспечение:**

- компьютер;
- стол, стул;
- колонки;
- оборудование для практических работ.

- **Кадровое обеспечение:** педагог-психолог.

- **Методическое и дидактическое обеспечение:**

• методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- учебная, методическая, дополнительная литература;

• развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища);

- раздаточный материал (бумага, пластилин, фломастеры, карандаши, краски, крахмал).

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы, раздела	Содержание занятия	Кол-во часов	Предполагаемый результат
Первое раскрытие себя в творчестве. 10 ч						
1			Занимательные рисунки и круги	Создание законченных рисунков, в которых были бы круги и имеющиеся стимулы	1	Установление контакта, развитие творческих способностей
2			Волшебная поляна	Прослушивание сказки про имена «Волшебная поляна», с созданием рисунков-образов своего имени под приятную инструментальную музыку	1	Возникновение интереса к своим именам; развитие креативности
3			Путешествие в страну Фантазию. Создание кукол – жителей Фантазии	Создание пальчиковых кукол – героев различных сказок	1	Развитие моторики, креативности
4			Волшебный лес	Создание аппликации - волшебного леса	1	Развитие умений пользоваться шаблонами и трафаретами, знания простейших навыков вырезания
5			Чудо-остров из пластилина	Создание сказочного острова с использованием пластилина	1	Развитие мотивации к творческому труду, творческой активности и любознательности

6			Рисунок Страны Чувств	Прослушивание сказки по страну чувств с последующим созданием рисунка	1	Развитие нравственных качеств и творческого вовлечения в процесс
7			Кукольное королевство	Создание сказочных персонажей (пальчиковых кукол и кукол в стиле оригами)	1	Развитие моторики; навыков изготовления несложных изделий и шаблонов
8			Создание рисунков-ассоциаций	Создание рисунков, демонстрирующих ассоциации ребенка с предметом, сказочным героем и т.п.	1	Развитие креативности, умения приобретать гармоничные цвета и оттенки, формирование мировоззрения, способности понимать свое место в мире
9			Тепло другому с помощью поделок и рисунков-Теплышек	Прослушивание «Сказки о Нежных Теплышках» (К.Штайнер). Сочинение продолжения сказки. Создание Теплышек-рисунков и поделок из пластилина с последующим вручением их членам семьи, друзьям и т.п.	1	Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук, нравственных качеств
10.			Представь под музыку и нарисуй	Использование упражнений-медитаций с последующим рисованием	1	Развитие творческих способностей и навыков релаксации
В стране Фантазии. 9 ч.						
11.			Страна Фантазия из пластилина	Создание Фантазии из пластилина. Прослушивание начала сказки М.Энде «Бесконечная книга» под музыку	1	Развитие моторики и творческих способностей
1			Создание	Прослушивание	1	Развитие

2.			рисунков «Я в Волшебном Зеркале»	отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» под музыку о воротах Волшебного Зеркала. Создание рисунков «Я в волшебном зеркале»		творческих способностей, мелкой моторики рук и нравственных качеств
1 3.			Свети тень. Рисование светлых и темных образов	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о тени. Рисование рисунков-образов	1	
1 4.			Навстречу везению. Лепка подарков из пластилина	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о Драконе Везения. Создание новогодних подарков из пластилина (солнышек, цветов и т.п.) членам семьи и друзьям	1	
1 5.			Ворота Сфинксов. Рисование своих успехов и лепки отгадок разных загадок	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о Воротах Сфинксов. Создание рисунков, отображающих свои успехи, отгадывание различных загадок и лепки их отгадок.	1	
1 6.			Создание аппликации «Рудник сновидений»	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о Руднике Сновидений	1	Развитие умения вырезать из бумаги, складывать гармошкой, работать с трафаретами, формирование техники безопасности, здорового образа жизни
1 7.			Ворота без Ключа. Вырезание ключей из бумаги и картона	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о Воротах без Ключа. Создание ключей.	1	Развитие творческих способностей, навыков вырезания, умения аккуратно

						выполнять работу
1 8.			Кукла-Многоликая Королева	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о Детской Королеве. Создание пальчиковой куклы-Королевы и рисунка замка, где она живет	1	Развитие творческих способностей и индивидуальности и умения вырезания
1 9.			Бесконечная Фантазия. Создание альбомов	Прослушивание под музыку отрывка сказки М.Энде «Бесконечная книга» о Фантазии. Создание красочных альбомов с рисунками о путешествии по стране Фантазия и пожеланиями	1	Развитие творческих способностей, умения подбирать цвета и оттенки
Встреча со сказкой детства. 24 ч.						
2 0.			Встреча со сказкой детства. Создание рисунка на сказочную тему	Создание рисунка – сказочного мира	1	Развитие творческих способностей
2 1.			Лепка удивительных существ	Лепка удивительных существ из пластилина	1	Развитие мелкой моторики рук, творческих способностей
2 2.			Создание масок	Создание масок, отражающих внутренний мир ребенка	1	Развитие навыков самопознания
2 3.			Театр масок	Придумывание истории, где будут участвовать созданные маски	1	Развитие творческих способностей
2 4.			Люди и куклы	Создание кукол-автопортретов	1	Развитие навыков самопознания
2 5.			Весь мир-театр	Придумывание сказки и разыгрывание ее	1	Развитие творческой индивидуальности
2 6.			Цвета жизни	Смешивание различных цветов и создание рисунков с ними	1	Развитие способности находить гармоничные

						цвета и оттенки
2 7.			Ярмарка идей	Создание композиции с текстом различных песен	1	Развитие групповой сплоченности и креативности
2 8.			Создание рисунков «Окна в будущее»	Создание триптиха-картины «Я в прошлом, настоящем и будущем»	1	Развитие рефлексии
2 9.			Путешествие на планету Творчества	Создание рисунков-планеты Творчества и лепка ее обитателей	1	Развитие творческих способностей и мелкой моторики рук
3 0.			Рисование собственного образа	Анализ ребенком ассоциаций, связанных с самим собой. Рисование своего образа	1	Развитие рефлексии
3 1.			Создание «Звездной карты жизни» из пластилина	Анализ ребенком своей жизни с помощью творческого создания «карты» из пластилина	1	
3 2.			Создание рисунка «На перекрестке дорог»	Создание рисунка с выбором пути	1	Развитие возможностей для личностной самореализации
3 3.			Создание рисунка «Карта страны чувств»	Рисование самих себя и закрашивание участков определенным цветом – своих чувств	1	Развитие нравственных качеств и навыков рефлексии
3 4.			Рисование своего «дракона» - негативных чувств	Создание рисунка	1	Развитие нравственных качеств и творческих способностей
3 5.			Создание рисунка «Дом моей души»	Представление под музыку своего внутреннего мира в виде дома и его изображение	1	Развитие рефлексии и творческих способностей
3 6.			Создание коллажа «4 стихии»	Создание коллажа под музыку «4 стихии»	1	Развитие навыков вырезания и творческой индивидуальности
3 7.			Создание «Рисунков	Создание под музыку образов	1	Развитие личностной

			времени»	времени		самореализации
3 8.			Король умер. Да здравствует король!	Рисование «Круга воли» по музыку. Красочное создание открыток с пожеланиями друг другу	1	Развитие нравственных качеств, умения подбирать нужные цвета, творческих способностей
3 9.			Галерея чуда	Создание книжек- визиток. Творение красок	1	Развитие умения подбирать цвета, работать над рисунками, складывания бумаги
4 0.			Рисование придуманных сказочных существ и сочинение по ним сказок	Процесс рисования и сочинения сказок	1	Развитие творческих способностей
4 1.			Общая сказка	Коллаж «Создание сказочной страны»	1	Развитие навыков вырезания, умения пользоваться ножницами, соблюдать технику безопасности
4 2.			Обыкновенно е чудо	Прослушивание под музыку «Сказки о Волшебнике». Рисование чувств от этой сказки	1	Развитие нравственных качеств и креативности
4 3.			Сказочные зачины и сочинение продолжения сказок	Предоставление ребенку сказочных зачинов с сочинением им продолжений	1	Развитие творческих способностей
Развитие творческих способностей через различные сказки. 12 ч.						
4 4.			Создание презентации из рисунков к сказке «Котенок». Начальный этап	Прослушивание сказки «Котенок» (И.Стишенок). Создание последовательных рисунков к ней с целью последующей разработки презентации	2	Развитие доброжелательн ости, отзывчивости, творческих способностей
4 5.			Создание презентации из рисунков к сказке «Котенок».			

			Завершающий этап			
4 6.			Создание композиций из пластилина, иллюстрирующих сказку «Услышать свой день». Начальный этап	Прослушивание сказки «Услышать свой день» (О.Чеснокова). Создание композиций из пластилина, иллюстрирующих ее содержание	2	Развитие творческих способностей, нравственных качеств
4 7.			Создание композиций из пластилина, иллюстрирующих сказку «Услышать свой день». Завершающий этап			
4 8.			Создание книги с иллюстрациями из сказки «Драгоценность». Начальный этап	Прослушивание сказки «Драгоценность» (Н.Сакович). Создание книги из бумаги с иллюстрациями, отражающих ее содержание	2	Развитие творческих способностей, умения точно и аккуратно выполнять работу, мелкой моторики рук
4 9.			Создание книги с иллюстрациями из сказки «Драгоценность». Завершающий этап			
5 0.			Создание серии рисунков с иллюстрациями из сказки «Сон». Начальный этап	Прослушивание сказки «Сон» (Н.Сакович). Создание серии рисунков, отражающих ее содержание	2	Развитие творческих способностей
5 1.			Создание серии рисунков с иллюстрациями из сказки «Сон». Завершающий этап			
5 2.			Создание композиций из пластилина, иллюстрирующих сказку «Колбочка». Начальный этап	Прослушивание сказки «Колбочка» (И.Стишенок). Создание композиций	2	Развитие доброжелательности,

5 3.			Создание композиций из пластилина, иллюстрирующих сказку «Колбочка» Завершающий этап	из пластилина, иллюстрирующих ее содержание		отзывчивости, творческих способностей
5 4.			Создание серии аппликаций и рисунков, иллюстрирующих сказку «Птица и яйцо». Начальный этап	Прослушивание сказки «Птица и яйцо» (И.Шах). Создание аппликаций и рисунков, иллюстрирующих ее содержание	2	Развитие творческих способностей, умения точно и аккуратно выполнять работу, мелкой моторики рук
5 5.			Создание серии аппликаций и рисунков, иллюстрирующих сказку «Птица и яйцо». Завершающий этап			
Необычные виды творчества. 4 ч.						
5 6.			Праздник белых журавлей. Знакомство с созданием журавликов в стиле оригами	Изготовление журавликов в стиле оригами	2	Развитие техники складывания из бумаги
5 7.			Праздник белых журавлей. Процесс их создания			
5 8.			Рисование в стиле эбру. Знакомство	Знакомство с данной техникой	2	Развития умения создавать рисунки в стиле эбру
5 9.			Рисование в стиле эбру. Процесс создания рисунков	Процесс рисования		Развитие творческих способностей
Мой мир и я в творчестве. 9 ч.						

6 0.			Заключение. Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Рождение	Спонтанный танец под музыку. Создание куклы-девочки		
6 1.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Кто я?	Создание рисунка на тему: «Кто я?»	8	Анализ творческих способностей детей
6 2.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Маленькая страна	Создание композиции из пластилина на тему: «Страна моей души»		
6 3.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Девочка и принц	Создание куклы-принца и книги (иллюстрации для нее дети придумывают сами) в стиле оригами		
6 4.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Книга			
6 5.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Мир моих чувств	Создание композиции из пластилина и бумаги на тему: «Мир моих чувств»		
6 6.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Мальчик и старик	Сочинение сказки с последующим созданием рисунка под музыку на тему: «Мальчик и старик»		
6 7.			Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я». Ты да я, да мы с тобой	Создание красочных открыток в подарок с пожеланиями друг другу		
6 8.			Подведение итогов. Вручение грамот за проделанную	Впечатления детей от занятий. Вручение под торжественную музыку грамот за		

			работу в течение учебного года	проделанную работу		
ИТОГО						68

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЗАНЯТИЯ 1-2.

Цель:

Установление контакта, развитие творческих способностей.

Необходимые материалы. Цветные карандаши, фломастеры, бумага, спокойная музыка, стулья по числу детей.

Ход работы. «Доброе утро, ребята! Мне очень приятно всех вас видеть. На наших занятиях мы будем много путешествовать, фантазировать, узнаем много новых сказочных историй. Будем учиться слушать и понимать друг друга. А каждая наша встреча будет начинаться с приветствия. Сегодня мы поприветствуем друг друга улыбкой. Нужно повернуться к соседу справа и подарить ему улыбку. Молодцы!

А теперь перед Вами лист с кругами. Вам надо придумать рисунки, чтобы в каждом был круг.

А сейчас устраивайтесь поудобней, и я расскажу вам одну удивительную историю. Ну так вот, слушайте!

В те далекие-далекие времена, когда нас с вами еще не было на свете, появилась в нашей Галактике чудесная сказочная страна. И жили в той стране самые разные имена. Никто не видел, как они выглядели, но говорили, что они были прозрачны, как воздух, и серебрились переливами красочных огоньков. С первыми лучами солнца имена собирались на цветочной поляне и начинали рассказывать друг другу разные сказочные истории. И тогда поляну заполнял сладостный звук музыки, который просто завораживал. А еще любили имена путешествовать. Особенно нравилось им прилетать на нашу планету. Переливаясь разноцветными огоньками, они спускались на землю в то время, когда люди спали. И тогда всем снились прекрасные сны, ведь имена умели рассказывать интересные истории. А их они знали, уж поверьте, очень много. Людям так понравились эти волшебные существа, что они тоже стали придумывать себе имена. И оказалось, что так даже легче общаться друг с другом.

Вот и до сих пор, когда рождается новый маленький человечек, родители дают ему имя. А если родители долго не могут решить, как назвать своего малыша, то на помощь им прилетают имена со сказочной планеты и нашептывают им во снах свои истории. Так продолжается жизнь имен на земле. Вот такая история.

Сегодня я предлагаю вам попробовать разгадать тайну ваших имен. Мы отправимся в сказочную страну Имени, и если нам повезет, то мы сможем не только услышать наши имена, но и увидеть их. Но чтобы войти в сказочную страну, нужно придумать и назвать как можно больше ласковых имен для своего товарища».

Когда ласковые имена будут названы, ребенок, для которого их придумывали, выбирает то, которое ему понравилось больше всего. Затем -перекидывает клубок тому товарищу, который назвал это имя. И так до тех пор, пока каждый из детей не выберет себе ласковое имя. В процессе игры психолог помогает закрепить нитку за стульчик, создавая тем самым «паутинку».

Вот мы и добрались до страны Имени и находимся в самом ее сердце. Слышите, волшебные звуки музыки уже встречают нас. Давайте присядем и приготовимся к встрече со своим именем. Закройте глаза и представьте себе, на что похоже ваше имя, как оно выглядит? Из чего оно сделано? Какие в нем есть цвета? Как оно пахнет? Как звучит? Как двигается?

Внимательно послушайте, что нашепчет вам музыка страны Имени. В какую тайну вас посвятит. (Музыка звучит еще 1-2 минуты.)

А теперь, используя эти волшебные предметы (карандаши и т. д.), изобразите портреты ваших имен, чтобы все могли не только слышать, но и увидеть ваши чудесные имена. Выбирайте, что вам нравится, и приступайте к работе. ».

Включается спокойная музыка. После окончания работы дети представляют свое имя, какое оно.

ЗАНЯТИЕ 3.

Цель:

Развитие моторики, креативности.

Необходимые материалы. Кукла-марионетка, ножницы, клей, фломастеры, карандаши, картон, бумага.

Ход работы. «Доброе утро, ребята, я рада всех видеть! Сегодня мы поприветствуем друг друга тихо, так, словно капает дождик.

Детей встречает Страж сказочных ворот: кукла-марионетка. Она говорит детям:

«Здравствуйте, мои маленькие странники! Вы стоите у ворот сказочной страны Фантазии. Наш король повелел не пускать в страну тех, кто не умеет фантазировать. Но вы, я вижу, не такие. Однако приказ короля — закон. Я, Страж сказочных ворот, должен проверить, какие вы придумщики, и поэтому я подготовил для вас три испытания. Справитесь с ними — ворота ОТКРОЮТСЯ.

Первое испытание. Водной сказочной стране есть огненная река, ничего живого не растет у ее берегов. Как можно пройти огненную реку?

Второе испытание. За лесами, за горами, за морями и полями течет Молочная река Кисельные берега. Как вы думаете, что будет с тем, кто в ней искупается? *Третье испытание.* Перед вами Чудо-Юдо — зверь диковинный. Отгадайте, каких зверей он в себя спрятал?

Ну, молодцы! Теперь я вижу, что вас можно пустить в нашу страну».

Дети закрывают глаза. Таким образом осуществляется «переход» в сказочный мир.)

«Вот мы и добрались. Сегодня мы будем сами придумывать и творить сказочных героев. Эта клеенка сейчас станет волшебной мастерской, где мы будем с вами работать. Занимайте места вокруг. А сейчас — внимание! Я представлю вам сказочную героиню страны Фантазии (психолог показывает пальчиковую куклу). Зовут ее Изюминка. Она любит танцевать и придумывать сказки. А еще Изюминка мечтает сыграть в кукольном спектакле. Давайте создадим для нее друзей — таких же кукол, ведь мы уже с вами умеем творить чудеса. А потом все вместе мы сможем показать кукольный спектакль.

А сейчас закройте глаза и представьте себе того героя, которого вы хотите сделать (включается спокойная музыка). Из какой он сказки, как выглядит?»

Несколько минут дети слушают музыку, затем каждый ребенок рассказывает, какого героя он будет делать.

«А как их делать, я сейчас покажу».

Психолог вместе с детьми создают пальчиковые куклы. Когда все куклы будут готовы, каждый из детей заходит за ширму и представляет свою куклу: как ее зовут, что ей нравится, где она живет, как ходит. Дети учат кукол ходить, поворачиваться в разные стороны.

«Вы сегодня здорово потрудились и сотворили настоящие чудеса. А теперь пора возвращаться домой. Мы еще обязательно вернемся в страну Фантазию к нашим новым друзьям».

Дети выходят из сказочной страны через зеркало.

Процесс изготовления пальчиковой куклы

На листе плотного картона нарисовать голову куклы и шею. Шея у всех кукол длинная — приблизительно 4,5 см и шириной 1-1,5 см. Когда кукла с длинной шеей вырезана, изготавливаем держатель для куклы, который потом ребенок наденет на указательный палец. Для этого на листе бумаги для рисования отмерить прямоугольник размером 5 на 6 см. Прямоугольник сворачивается в трубочку и склеивается. В надетую на палец «трубочку-держатель» ребенок вставляет голову куклы. Дополнительно можно сделать кукле костюм, украшения и т. д.

ЗАНЯТИЕ 4.

Цель:

Развитие умений пользоваться шаблонами и трафаретами, знания простейших навыков вырезания.

Необходимые материалы. Пальчиковые куклы, которые дети изготавливали на предыдущем занятии, два стула, бумага, клей.

Ход работы. «Доброе утро, ребята! Давайте поприветствуем друг друга пожатием руки. Я пожму руку своему соседу справа, а он пожмет руку своему соседу. И так приветствие пройдет круг. Молодцы!

Сегодня мы снова посетим сказочную страну Фантазию, чтобы встретиться с нашими героями. Перенесемся мы туда с помощью волшебной мантии. Все дети забираются под плащ и произносят волшебные слова: «Крумбле — румбле — бац! Возвращаемся опять!» Запомните эти слова. Нам еще предстоит вернуться.

Ребята, мы перенеслись с вами в сказку. Но почему-то оказались в сказочном лесу. Наверное, это волшебство решило нас снова испытать, чтобы посмотреть, какие мы находчивые. Но я уверена, что все вместе мы пройдем и это испытание. Итак, вперед и только вперед!

(Далее дети выполняют движение по тексту вместе с психологом.)

Мы идем по земле. Земля бывает разная. Она бывает сухая и мокрая, горячая и холодная. На земле бывают и трава, и песок, и шишки, и даже стекло. А в волшебном лесу все постоянно меняется. Вот сейчас мы идем по зеленой мягкой траве, она приятно ласкает нам ноги! А теперь вдруг у нас под ногами песок. Он становится все горячее и горячее. Он просто обжигает ноги. Ой! Посмотрите, вдруг выпал снег, и мы идем теперь по мягкому, пушистому, но очень холодному снегу. И снова все изменилось в лесу. Теперь мы идем по осеннему лесу, а под ногами у нас шуршат сухие листочки. И вот мы вышли к лесному болоту. И теперь мы идем по болоту. Наши ноги засасывает, мы их с трудом передвигаем, силой вытягиваем из тины. Но вот мы вышли из болота и снова побежали по лесной дорожке. У нас под ногами иголки, шишки, сучки. Они щекочут и покалывают наши ноги. Ой, что это? Капельки? В сказочной стране пошел дождь. Это сказочный дождь. Он дает силу и смывает усталость. Давайте подставим ему наши руки и лицо. Вдох — выдох, вдох — выдох! Немножко постоим под волшебным дождиком и отдохнем. Вдох — выдох, вдох — выдох, вдох — выдох. Вот мы и добрались до нашей волшебной мастерской. Видите, ребята, как быстро можно достичь цели, если все делать дружно и слаженно. А сейчас берите своих сказочных героев и давайте напомним друг другу их имена. Хорошо. Сегодня нам предстоит нелегкая задача, мы будем оживлять наших кукол. Мы вдохнем в них свое тепло и наделим их способностью говорить.

(Дети надевают на указательный палец свою куклу, прижимают к груди и согревают своим дыханием.)

А теперь, каждый из вас придумает и создаст аппликацию «Сказочный лес».

ЗАНЯТИЕ 5.

Цель:

Развитие мотивации к творческому труду, творческой активности и любознательности.

Необходимые материалы. Картон, пластилин, музыка.

Ход работы. «Доброе утро, ребята! Сегодня мы поприветствуем друг друга кивком головы. Вот так. Молодцы!

Я предлагаю отправиться в путешествие на необычном паровозике — паровозике имен. Паровозик будет ехать по кругу. Он будет хлопать в ладоши и называть свое имя, например, Ка-тя, Ка-тя. Сначала это маленький паровозик, но когда он проедет круг, то сможет выбрать на свое место новый паровозик, а сам станет его вагончиком. И так до тех пор, пока каждый из вас не проедет круг паровозиком. Вы готовы? Поехали.

Мы с вами очутились на лесной поляне. Послушайте внимательно, какие звуки нас окружают? (Звучат звуки природы. Дети рассказывают, что они услышали.) Молодцы! Это не

простая полянка, а волшебная. Она может рассказать много интересного. И мы сегодня поучимся узнавать в чудесных звуках музыки разные истории. Итак, размещайтесь удобнее. Вас ждет сказка.

Далеко-далеко, где-то в море-океане, за небесными горами раскинулся Чудо-остров. Окружен тот остров скалами прибрежными. Да и путь к нему лежит нелегкий — через Красное, Желтое и Синие моря. Не ищите этот остров на карте, все равно не найдете, потому что этот остров сказочный. Все на нем необыкновенно. Кругом растут конфетные деревья, стоят пряничные домики. Да и солнце каждый день светит разное — то апельсиновое, то банановое, то яблочное. И куда ни глянь — все это сделано из пластилина: и звери, и птицы, и даже люди. Настоящая пластилиновая страна.

Каждый день на Чудо-острове происходят удивительные вещи. А какие — пусть вам об этом расскажет музыка. Закройте глаза. Постарайтесь увидеть, что сейчас происходит на Чудо-острове, А когда музыка закончится, каждый из вас поведаст нам свои истории». Дети слушают музыку, а затем по кругу рассказывают свои истории. «Вы настоящие сказочники! Столько чудесных историй у нас получилось. А теперь пусть каждый из вас придумает, как можно изобразить наш Чудо-остров с помощью пластилина. Вам в помощь пригодится этот картон». Затем организовывается выставка работ, и ребята могут еще раз «пройтись» по Чудо-острову и посмотреть на его красоту. Истории, придуманные детьми, можно записать и сделать приложение к их работам. А затем организовать выставку работ в группе. «А сейчас занимаем места в нашем паровозике. Мы будем ехать и нежно хлопать друг друга по плечам, а теперь по спинке, по попе. А теперь в другую сторону. Молодцы! Спасибо всем!»

ЗАНЯТИЕ 6.

Цель:

Развитие нравственных качеств и творческого вовлечения в процесс.

Необходимые материалы. Фломастеры, карандаши, бумага, маски.

Ход работы. «Давайте все вместе возьмемся за руки и скажем друг другу «Доброе утро!» Молодцы!»

А теперь устраивайтесь поудобнее и слушайте.

Сегодня мне приснился очень необычный сон. Будто я попала в сказочный мир страны Чувств. В каждом ее городе проходила своя, совсем не похожая на другие жизнь. Проходя мимо одного города, я слышала веселый смех. Все жители бегали по улицам, играли в салочки и звонко хохотали. Их лица озаряла улыбка, и сразу было видно, что все рады видеть друг друга. Как вы думаете, как назывался этот город? Правильно, это был город радости. А жителей его звали веселые Радужки.

В другом городе шли настоящие сражения. Все жители ходили хмурые, в их глазах горели злые огоньки. Они то и дело пытались подставить кому-нибудь подножку или закидать его помидорами. А перед заходом солнца все жители этого города собирались на поляне и колотили друг друга подушками. Поэтому все вокруг было в перьях. И каждый день они только и думали о том, как сделать кому-нибудь пакость. Задерживаться в этом городе совсем не хотелось. Как вы думаете, как назывался этот город? Правильно, это был город злости. А жителей его называли Злостиками.

Проходя мимо следующего города, я увидела пустынные улицы. Казалось, все жители покинули этот город навсегда. Но вдруг впереди показался велосипедист. Он быстро ехал по улице и все время оглядывался вокруг. Казалось, что он от кого-то убегал. Едва велосипедист заметил меня, у него широко открылись глаза и рот, и казалось, он вот-вот закричит. Велосипедист тут же повернул обратно и скрылся из виду. Как вы думаете, что это был за город? Правильно, это был город страха, и жители его назывались Боязливиками.

Пришлось мне путешествовать и мимо города грусти с его мрачными жителями Грустишками. Они то и дело грустили по прошедшим выходным, по съеденному мороженому и еще много-много о чем. И никто в округе не мог их развеселить. А еще в той стране мне пришлось проходить мимо городов Удивления, Обиды и Удовольствия. Города так быстро

сменяли друг друга, что было очень легко заблудиться, и кругом шла голова. Казалось, в этой стране никогда не будет порядка. Жители сказочных городов так устали только радоваться, злиться или только грустить, что их лица стали потихоньку исчезать, а на их месте появлялась только безмолвная маска. А потом постепенно стали исчезать и сказки сказочного мира. Так, день за днем, проходила жизнь сказочного государства. Ингкто не мог ничего изменить.

Оказывается, когда-то у страны Чувств была совсем другая история. В ней жили совершенно счастливые люди. Они умели радоваться и грустить, обижаться и прощать. Жили они все вместе и во всем помогали друг другу.

Но вот однажды злой волшебник, обходя свои владения, увидел в зеркале Мира чудесные волшебный уголок страны Чувств. И теперь ему не давала покоя мысль, как завладеть этими сказочными краями. Он решил стать ее королем. Но для этого нужно было узнать секрет счастья сказочного мира. А жители не хотели открывать своей тайны злу. И тогда злой волшебник наслал чары на ту страну, и теперь жители ее стали забывать свое счастье и постепенно превращаться в его подданных, рыцарей Безличия.

Но страну чувств еще можно спасти. Еще не все волшебные краски смыты с ее лица. Нужно всего лишь найти человека, который помнит секрет счастья и не разучился радоваться и грустить, удивляться и прощать. Я проснулась и долго еще думала об этой истории. Но теперь я, кажется, знаю, кто может восстановить порядок в стране Чувств и разрушить злые чары волшебника. Ведь только дети с их чистой душой смогут спасти сказочный мир и вернуть прежнее счастье.

Вы согласны со мной, ребята?

Но чтобы чары не могли на нас подействовать, мы сначала выполним мимическую гимнастику и потом приступим к работе. Итак, несколько раз вдохните и выдохните. Вдох — выдох, вдох — выдох. Отлично! Широко улыбнитесь своему соседу справа, а теперь соседу слева. Наморщите лоб — удивитесь, нахмурьте брови — рассердитесь, наморщите нос — вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох— выдох, вдох— выдох. Молодцы!

Сейчас мы с вами оживим страну Чувств и расколдуем рыцарей Безличия. А вот и первый житель, которого удалось расколдовать мне. Но нам с вами предстоит еще много работы. (Детям раздаются белые маски, в которых есть прорези для глаз.) У нас есть верные помощники, которые еще ни разу не подводили в работе, — это карандаши. Можно использовать вырезки из журналов, восковые мелки, карандаши, фломастеры. Итак, за дело!»

Включается спокойная музыка, и дети рисуют маски. По окончании работы они придумывают названия своим маскам, знакомятся со всеми жителями страны Чувств и оставляют маски высыхать.

«Теперь в стране Чувств будет всегда царить любовь и гармония. Нарисуем страну Чувств».

ЗАНЯТИЕ 7.

Цель:

Развитие моторики; навыков изготовления несложных изделий и шаблонов.

Необходимые материалы. Прочная ткань, куклы-марионетки, подвижная музыка.

Ход работы. «Доброе утро, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня мы поприветствуем друг друга песенкой. Я буду петь каждому из вас приветствие, а все остальные эхом будут ее повторять. Итак, доброе утро, Лера! Доброе утро, солнышко! Доброе утро всем нам! Молодцы!

Сегодня мы отправимся путешествовать по сказочному миру. Ребята, а какие волшебные предметы помогали сказочным героям путешествовать? (Ковер-самолет, сапоги-скороходы и т. д.) Молодцы! Сегодня мы перенесемся в сказку с помощью волшебного ковра».

Дети вместе с ведущим становятся вокруг ковра.

«В сказке могут встречаться разные герои и происходят самые удивительные вещи. Смотрите, сегодня нас встречают жители сказочной страны Чувств. Похоже, они празднуют свое возвращение и общаются друг с другом не словами, а лишь танцуя. Представьте себе, как они здороваются. Покажите, как это происходит (включается подвижная музыка, и все

показывают, как можно поздороваться в танце). А сейчас танцуем, как будто мы грустим. А теперь мы на что-то сильно рассердились и танцуем, как будто мы очень сердитые, мы злимся, топаем ногами и машем руками. Злость наша прошла, и мы танцуем радостно. А сейчас мы танцуем, как будто сильно хотим в туалет. А сейчас мы танцуем свободно и легко, танцуем, как легкий ветерок. Молодцы! А сейчас сделаем глубокий вдох, а затем выдох, вдох — выдох, вдох — выдох. Вот мы и восстановили свою волшебную силу. Теперь можно идти дальше. Смотрите, впереди нас встречает кукольное королевство. Сколько здесь кукол! И все они такие разные! Давайте научим их ходить и играть друг с другом. Вы увидите, что куклы, так же как и люди, могут быть веселыми и грустными, радостными и сердитыми. Они могут плакать и улыбаться. (Ведущий берет куклу-марионетку и осуществляет с ней разные действия.)

«Куклы могут ходить медленно и быстро, они могут бегать и прыгать. А когда кукла устанет, она может сесть или лечь. Мы с вами в сказочной стране, и поэтому давайте превратимся в волшебников. Раз, два, три! Мы с вами — волшебники. От наших действий теперь будет зависеть то, что будет делать кукла. А чтобы ей было хорошо, внимательно следите, что с ней происходит».

Дети создают кукол (как сказано ранее) и учатся ими управлять (учат ходить, поднимать руки и т. д.). Затем дети проигрывают с куклами простые истории.

«Отправились однажды куклы в лес за ягодами. Шли они по лесной тропинке и собирали землянику в корзинку. Насобирали много-много и решили отдохнуть. Сели на пенек и стали землянику кушать. Вкусная земляника. Мимо пролетела стрекоза, и куклы помахали ей рукой. Они были очень веселые. А потом стали куклы прыгать на полянке с кочки на кочку и танцевать. Хорошо на солнышке!

Но вдруг налетела большая туча и закрыла солнышко. Подул сильный ветер, и куклы прижались друг к другу. Им стало холодно. Но потом снова выглянуло солнышко. Тут куклы увидели, что их корзина исчезла. Они очень рассердились. И стали ее искать. Искали здесь, искали там, и вот наконец нашли. Запрыгали наши куклы, обрадовались и стали водить хоровод. А потом пошли домой.

Молодцы, ребята! Наше путешествие подходит к концу, и нам пора возвращаться. Давайте попрощаемся с кукольным королевством. Волшебный ковер ждет нас. (Дети проходят по ковру.) А теперь на прощание подарим друг другу улыбку».

ЗАНЯТИЕ 8.

Цель:

Развитие креативности, умения приобретать гармоничные цвета и оттенки, формирование мировоззрения, способности понимать свое место в мире.

Необходимые материалы. Пары предметов, одинаковых по сути, но разных по характеру, внутренней динамике—одинаковые вазы разных цветов, одинаковые колокольчики с разными голосами и т. д.; кассета с аудиозаписью спокойной музыки, карандаши, фломастеры, бумага.

Ход работы. «Здравствуй, ребята! Итак, здесь собрались замечательные человечки, неповторимые и единственные. Один не похож на другого, хотя кое-что общее у них все-таки есть. Что же у вас одинаковое? Чем вы можете быть похожи между собой? А похожа допустим, вот эта дверь и эта дверь между собой, а чем они отличаются? А характеры у этих дверей одинаковые или разные?»

Таким же образом сравниваются приготовленные пары предметов. Эта работа проводится столько, сколько потребуется группе для понимания ассоциации, мысли психолога о разных характерах предметов.

«Согласитесь ли вы, что каждый предмет в этом кабинете имеет свой характер? И любая вещь в мире вообще имеет свой характер: чемодан, дерево, цветок и т. п. У разных чемоданов разные характеры, у каждого дерева свой характер.

А у вас у каждого тоже свой характер, какой он? (Отзывчивый, трудолюбивый, ласковый, добрый и пр.) У вас разные характеры, но иногда вы бываете друг на друга похожи. Так же и

вещи могут иметь разные характеры, и при этом бывают друг на друга в чем-то похожи. А могут ли вещи быть похожи на людей? Вот этот цветок может быть похож на эту девочку? Он такой же пушистый и кудрявый. А вот этот мячик на этого мальчика? Он такой же веселый, попрыгунчик. Если приглядеться к нашему миру, то можно подсмотреть много похожих моментов, из которых складывается волшебное слово «ассоциация». Вот, например, этот мальчик ассоциируется у меня с грибочком, который сидит и выглядывает из травки. А эта девочка ассоциируется у меня с бабочкой, которая сложила крылышки и отдыхает на цветочке.

Когда я говорю о ком-то, что он ассоциируется у меня с каким-то предметом, это значит, что он вызывает у меня похожее ощущение, чувство, когда я на него смотрю. Представьте белочку, прыгающую с дерева на дерево: веселая прыгающая белочка. И представьте девочку, прыгающую на скакалке. Будут похожи белочка и девочка? Это ассоциация девочки с животным. Давайте попробуем найти ассоциацию с погодой.

Мальчик бежал, упал, разбил коленку, заплакал. Тучки небо затянули, дождик идет. Мальчик два раза носом шмыгнул и улыбнулся наконец. Ветерок подул, тучки рассеялись, солнышко выглянуло. Солнышко блестит, мальчик улыбается. Похожее настроение? Ассоциации ищутся именно по настроению и по характеру. Ворчливый шмель похож на дедушку, потерявшего очки, звенящий ручеек похож на голосок младшей сестренки, строгая серая шляпа похожа на папу во время работы, тепленькая варежка похожа на мамин голос».

«Ассоциации» (игра)

В центре детского круга ставится любой предмет. Психолог подходит за спиной к каждому ребенку и предлагает ему вариант ассоциации с этим предметом (с погодой, настроением и т. п.).

Затем включается запись спокойной музыки, дети ложатся и закрывают глаза.

«Закройте глазки. Где-то за стенами нашего сада бегут машины, шумят деревья, в траве прыгают кузнечики, с цветка на цветок перелетает пчелка. Где-то плавают рыбки среди водорослей, где-то еще дальше река впадает в океан, в океане плавают киты, дельфины, над океаном парят чайки. С высоты полета чайки виден островок посреди океана, на острове растут пальмы, на пальмах бананы, под пальмой сидят симпатичные обезьянки, которые грызут бананы, а между пальмами летают яркие разноцветные попугаи.

Наш мир состоит из множества красок, наполнен множеством существ и предметов. Все они очень разные, но у всех у них найдется что-то общее».

Психолог просит детей открыть глаза и нарисовать ассоциации.

ЗАНЯТИЕ 9.

Цель:

Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук, нравственных качеств.

Необходимые материалы. карандаши, фломастеры, бумага, пластилин, клей.

Читается «Сказка о нежных Теплышках» (К. Штайнер)

Давным-давно в одной стране жили вместе два очень счастливых человека — муж Тим и жена Магги. И были у них сын Йонукас и дочь Люция.

В те времена при рождении каждому человеку предназначался маленький мешочек с мягкими пушистыми комочками — нежными Теплышками, которыми они пользовались всю жизнь. Теплышки несли людям добро и нежность, а также защищали их от болезней и смерти.

Люди дарили Теплышки друг другу. Получить Теплышку было совсем несложно. Достаточно было подойти к человеку и попросить: «Мне нужна Теплышка». Тот, достав Теплышку из мешочка, клал ее просящему на плечо. Теплышка улыбалась и превращалась в большой и очень пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью.

Люди не жалели друг для друга Теплышек, щедро раздаривая их. Поэтому все вокруг были счастливы и здоровы.

Но одной злой ведьме не нравилось это всеобщее счастье и здоровье: никто не покупал у нее микстур и мазей. И придумала она коварный план.

Однажды, когда Магги играла со своей дочкой, колдунья тихо подкралась к Тиму и зашептала на ухо: «Ты только посмотри, Тим, сколько Теплышек Магги отдает Люции. Если так пойдет дальше, Теплышки у нее закончатся и тебе ничего не достанется».

Слова злой колдуньи запали в сердце Тима, и стал он ревниво следить за Магги. Ему очень нравились ее Теплышки, и он упрекнул жену, зачем она бездумно раздает их. Магги очень любила Тима и, чтобы не огорчать его, решила приберечь для него Теплышки. Вслед за мамой дети также перестали раздавать свои Теплышки.

Теплышек становилось все меньше и меньше. Скоро все почувствовали, что вокруг стало не хватать тепла и нежности. Люди стали болеть и умирать.

Злой колдунье не хотелось, чтобы люди умирали — ведь покойникам не нужны ее мази и микстуры. И задумала она новый план.

Всем людям страны колдунья раздала маленькие мешочки, внутри которых находились нежные и мягкие Теплышки, а холодные и колючие ледышки, несущие людям холод и жестокость, но все-таки защищающие их от смерти.

С тех пор люди дарили друг другу Ледышки, а Теплышки оставляли себе. Скоро все вокруг почувствовали себя несчастными — ведь обменивались они злом, грубостью, жестокостью.

Людям очень не хватало Теплышек. Нашлись хитрецы, которые обклеивали Ледышки пухом, а затем продавали их вместо Теплышек. Обмениваясь ненастоящими Теплышками, люди не понимали, почему они не получают тепла и нежности.

Жизнь стала тяжелой и жестокой. А во всем была виновата злая колдунья, которая обманула людей, что Теплышки в мешочках скоро закончатся.

Однажды в эту несчастную страну забрела веселая и добрая странница. Она раздавала всем жителям Теплышки, совсем не переживая, что они могут закончиться.

Всем детям женщина очень понравилась, и они, следуя ее примеру, стали раздавать свои Теплышки. Обеспокоенные взрослые срочно издали закон, запрещающий отдавать Теплышки без специального разрешения.

Дети же, совершенно не обращая на них внимания, продолжали дарить людям тепло, заботу и радость.

Борьба добра со злом продолжается и сейчас.

Щедро дарите людям нежные Теплышки, будьте добры, счастливы и здоровы!

Затем предлагается создать Теплышки-рисунки и поделки из пластилина с последующим вручением их членам семьи, друзьям и т.п.

ЗАНЯТИЕ 10.

Цель:

Развитие творческих способностей и навыков релаксации.

Необходимые материалы. карандаши, фломастеры, бумага, ИКТ с музыкой.

Детям предлагается представить под музыку что-нибудь приятное (море, поляну и т.п.) и нарисовать это.

ЗАНЯТИЕ 11.

Цель:

Развитие моторики и творческих способностей.

Ритуал входа в сказку

На входе в комнату ставится большое зеркало. Дети подходят к нему, смотрятся в него и признают волшебные слова

«В зеркале я отражусь, где захочу— там окажусь!», после чего оказываются в комнате, где будет происходить занятие.

Ритуал повторяется в начале каждого занятия.

«Мы с вами благодаря волшебному зеркалу попали в страну под названием Фантазия. Кто из вас знает, что такое фантазия и что значит «фантазировать»? (Детям дается возможность как можно полнее ответить на этот вопрос.)

Да, это действительно удивительная страна. Она существует потому, что мы мечтаем, фантазируем, воображаем. Стоит нам только придумать что-то необычное, не существующее в реальном мире, как оно сейчас же появляется в стране Фантазия и начинает жить своей

жизнью. В этой стране живут все сказочные герои всех стран мира, все сны, все мечты различных людей и каждого из вас. Чем чаще мы мечтаем и фантазируем, тем богаче мир страны Фантазии. Здесь могут сбыться все ваши желания, сколько бы вы их ни загадывали. Давайте с помощью своей фантазии и изобразительных материалов, которые для вас приготовлены, оживим эту страну. Постарайтесь вложить в эту работу все свои самые сокровенные мечты и желания».

«Страна Фантазия»

Необходимые материалы. Бумага, пластилин, ножницы, клей, фломастеры, карандаши.

Ход работы. На листе бумаги, который размещается в центре стола или на полу, ребнок с помощью предложенных материалов изображают страну Фантазию. Важно участие каждого ребенка. В это время звучит приятная «сказочная» музыка.

ЗАНЯТИЕ 12.

Цель:

Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук и нравственных качеств.

Необходимые материалы. Зеркало; заготовленные заранее листы бумаги, на которых нарисованы три зеркала; карандаши цветные.

Важно еще раз обобщить приобретенные на прошлом знания и навыки, исследовать мысли ребят по поводу происходящего на занятиях.

«Фантазия рада встрече с вами. Давайте вспомним: где мы путешествовали в прошлый раз? Что с нами происходило? Что нового мы узнали?»

«Встреча с Зеркальным Оракулом» (упражнение)

Необходимые материалы. Маска или кукла Зеркального Оракула.

Ход работы. «Пройдя через болото и Волшебный Лес, мы оказались у ворот Волшебного Зеркала. Их охраняет Зеркальный Оракул».

Появляется Зеркальный Оракул: «Оракул Волшебного Зеркала приветствует вас, смелые отроки. Сегодня вам предстоит пройти нелегкие испытания. Путники, проходящие через мои ворота, сталкиваются с самым необъяснимым, с самым непознанным в своей жизни — с собой. Иногда они ненавидят свое отражение, иногда боятся его, иногда считают его чужим... Пройти ворота смогут лишь те, кто знает, любит и принимает себя. А знаете ли вы того, кто отражается в зеркале?»

«Рисование в зеркалах» (упражнение)

Ход работы. Ребятам раздаются заранее подготовленные бланки, на которых нарисовано три зеркала. Под первым зеркалом находится надпись «Я глазами родителей». Под вторым — «Я глазами друзей». Под третьим — «Каким я вижу себя». Дети должны цветными карандашами нарисовать в зеркалах себя в соответствии с надписями.

Обсуждение. По окончании работы проводится обсуждение. Примерные вопросы:

- Что я знаю о себе?
- Каковы мои положительные и отрицательные стороны?
- Что объединяет и что различает три отражения в зеркалах? И т. п.

Зеркальный Оракул: «Ну что же, попробуйте пройти через ворота Волшебного Зеркала».

«Зеркала» (игра)

Ход работы. Группа делится на пары, которые садятся друг напротив друга. По очереди каждый партнер становится то зеркалом, то смотрящим в зеркало (по пять минут на каждую из ролей). Задача смотрящего в зеркало — показать себя, свои любимые движения, настроения, мимику. Задача зеркала — все это точно отражать.

Обсуждение. По окончании проводится обсуждение:

- Каким увидело зеркало смотрящего в него человека?
- Как воспринималось собственное отражение?
- Что было наиболее сложным и наиболее простым в этой игре? И т. д.

«Мы прошли ворота Волшебного Зеркала и очень устали. Нам необходимо отдохнуть. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха...»

«Улыбка»

«Во время каждого выдоха ты можешь почувствовать, как твое лицо все больше и больше расслабляется. Пусть с каждым выдохом расслабляется твой рот, нос, уши, лоб, глаза... Теперь вдохни глубоко-глубоко и задержи дыхание. Откинь голову назад, сделай сильный выдох, выдувая воздух как можно выше, чтобы он долетел до потолка... Повтори это еще раз. Теперь снова вдохни. И когда будешь сейчас выдыхать, постарайся улыбнуться. Почувствуй, как во время улыбки растягиваются твои губы и как напрягаются мышцы щек... Сделай это еще раз и попробуй улыбнуться пошире. Представь себе, что видишь перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой дружеской улыбке. (Важно увидеть улыбку на лицах всех детей.)

Когда ты снова улыбнешься, почувствуй, как улыбка переходит в твои руки, доходит до ладоней. Дыши и улыбайся... И ощущай, как твои руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка.

Когда ты улыбнешься снова, почувствуй, как твоя улыбка спускается все ниже и доходит до ног, до самых кончиков ступней. Ощути тепло солнца под подошвами ног.

Ощути улыбку во всем своем теле. Улыбаясь, ты хорошо чувствуешь себя с ног до головы, ощущаешь радость всеми клеточками своего тела. Ты любишь и принимаешь себя.

Теперь снова глубоко вдохни и задержи на мгновение дыхание. Представь, что в твоей груди находится большой золотой шар. Это настоящее солнце внутри тебя, внутри твоего сердца. Когда ты будешь сейчас выдыхать, пусть это солнце улыбается. Снова набери побольше воздуха, задержи дыхание и почувствуй, как солнце внутри тебя широко и дружелюбно улыбается. И когда ты еще пару раз так же глубоко вздохнешь и позволишь солнцу улыбнуться, ты сможешь заметить, как спокойно, безмятежно и радостно стало у тебя на душе. Ты и потом сможешь вызывать в себе это приятное чувство, вспоминая картину улыбающегося солнца.

Теперь немного потянись и выпрямись. Открой глаза и снова окажись с нами в этой комнате».

ЗАНЯТИЕ 13.

Цель:

Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук и нравственных качеств.

Необходимые материалы. Альбом, карандаши цветные, бумага, фломастеры.

Ход работы. «Пока мы путешествуем по Фантазии, Великое Ничто отправило по нашим следам своих слуг. Их задача — напугать нас и остановить. Они — жители города призраков, дети тени. Чтобы достойно встретить их и не испугаться, мы должны познакомиться со своими тенями».

Альбомный лист делится на две части. На одной половине листа рисуются или приклеиваются образы, отражающие свет (хорошую сторону). На другой половине — все, что относится к тени (отрицательные черты характера).

Обсуждение. По окончании работы проводится обсуждение:

- Что означают свет и тень в каждом из нас?
- Каким будет человек, у которого отсутствует одна из этих составляющих?
- Для чего нужно знать себя? И т. д.

Дайте каждому ребенку возможность подробно рассказать о своей работе.

ЗАНЯТИЕ 14. «НАВСТРЕЧУ ВЕЗЕНИЮ»

Цель:

Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук и нравственных качеств.

Необходимые материалы. Кукла или маска Дракона Везения, пластилин, бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы. «Сегодня наше путешествие начинается со Скалы раздумий. Для того чтобы отправиться дальше по Фантазии, каждый должен сейчас подумать о значимом для него человеке. Так устроена Фантазия. Если ты попал в нее, то обязательно должен привести в нее других. Кого бы каждый из вас взял в это путешествие с собой? Вспомните какого-нибудь

человека, который играет важную роль в вашей жизни. Это может быть человек, которого вы любите, или же человек, с которым вы часто ссоритесь. Закройте на минуту глаза и представьте себе, как этот человек выглядит, во что он одет, как он двигается...

А теперь, используя бумагу, нарисуйте того человека, которого представили. Когда рисунок будет готов, подумайте и напишите то, что он говорит, от первого лица: «Меня зовут... Я очень люблю... А еще мне нравится... И т. д.»

Затем напишите то, что вы хотели бы ему сказать, о чем хотели бы его попросить».

Обсуждение. В последующем обсуждении детям задаются следующие вопросы:

- Какого значимого человека для себя ты выбрал?
- Что в этом человеке тебе нравится?
- Было ли тебе трудно представить то, что другой человек говорит о самом себе?
- Хочешь ли ты чего-нибудь от этого человека?
- Как тебе кажется, не хочет ли он чего-нибудь от тебя?

«Мы разбудили Дракона Везения. Эти удивительные существа несут в себе свойства огня и воздуха, воды и земли. Они умеют плавать и летать, дышать огнем и путешествовать в пещерах. Они верные спутники и приносят удачу. Питаются они любовью и теплотой, другая пища им не нужна. Давайте познакомимся с ним поближе».

Появляется Дракон Везения: «Как я рад проснуться и снова ощутить радость и счастье. Когда Ничто начало свой путь по Фантазии и стало кольцом смыкаться вокруг населяющих ее жителей, любовь и тепло — наша основная пища — исчезли. Вокруг только страх, уныние, грусть. Драконы Везения стали засыпать, попрятались в глубокие пещеры. Я так рад, что вы меня разбудили. Я чувствую вашу любовь и тепло. Силы возвращаются ко мне. Создайте подарки вашим близким людям из пластилина (солнышки и т.п.)».

ЗАНЯТИЕ 15.

Цель:

Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук и нравственных качеств.

Необходимые материалы. Кукла или маска Дракона Везения, куклы или маски гномов, бумага, карандаши, фломастеры, Ворота Сфинксов (их просто соорудить из стульев, поставленных на столы, к которым прикреплены маски сфинксов), аудиозапись ритмичной радостной музыки, карточки с загадками.

Ход работы. «Фантазия продолжает открывать для нас свои тайны: сегодня нас встречают гномы Энгивук и его жена Ургл».

Энгивук: «Вы дошли до вторых ворот, многим помогли и многому научились, но Ничто еще не побеждено. Оно живет, в том числе и в ваших сердцах».

Ургл: «Есть один хороший старинный способ справиться со страхом и тоской в сердце. Надо вспомнить о своих успехах, достижениях и достоинствах».

Используя мелки, карандаши и фломастеры, ребята рисуют на листе бумаги свои успехи, достижения, заслуги. Это может быть конкретный или абстрактный рисунок.

Обсуждение. Когда рисунки готовы, группа разбивается на пары, и в парах каждый ребенок рассказывает о том, что нарисовал. После обсуждения в парах проводится групповое обсуждение. Уточняется, какой рисунок кого заинтересовал, отмечаются особенно необычные достижения, выделяются успехи, общие для группы и отдельных детей.

Ход работы. Энгивук и Ургл: «Возьмите эти волшебные грамоты с собой, они станут амулетами против Великого Ничто. А еще, ведь вы в Фантазии, не забудьте пофантазировать о тех достижениях, которые еще хотелось бы получить. В нашей стране сбываются все мечты». (Дети прощаются с гномами.)

«Сейчас перед нами следующее испытание, предсказанное Морлой, — Ворота Сфинксов. Они всегда открыты, створок нет, но, несмотря на это, через них пройдет только тот, на кого сфинксы закроют глаза. Взгляд сфинкса — это нечто совершенно иное, чем взгляд любого другого существа. Мы и все остальные видим мир и «вбираем» его в себя. А сфинкс не видит ничего, как слепой. Зато его глаза испускают из себя нечто — загадывают все загадки мира.

Поэтому оба сфинкса неотрывно смотрят друг на друга. Взгляд сфинкса может выдержать только другой сфинкс. Тот, кто шагнет между их взглядов, должен будет отгадать загадки мира. Если не отгадаешь, не сможешь двигаться дальше по Фантазии. Готовы ли вы отгадывать?»

«Сказочные загадки» (игра)

Дракон Везения: «Каждый из вас получит карточку, на которой написана загадка. Надо не просто отгадать ее. Фантазия бесконечна, она не имеет границ, поэтому нужно придумать как можно больше отгадок на загадку. Ответ ни в коем случае не должен быть один. Чем больше ответов, тем быстрее вы пройдете через Ворота Сфинксов».

На отгадывание дается пять-семь минут и затем, выстроившись перед воротами, ребята по очереди говорят свою загадку и ответы на нее. После этого ребенок проходит через ворота. Если отгадок мало или загадка не отгадана, можно обращаться к помощи группы.

Загадки выбирайте известные и простые. В данном упражнении важно умение видеть множество вариантов ответов. Например: «Зимой и летом одним цветом». Варианты отгадок: ель, апельсин, солнце, крокодил, потолок, молоко, ворона, вода, облако и т. д.

ЗАНЯТИЕ 16.

Цель:

Развитие умения вырезать из бумаги, складывать гармошкой, работать с трафаретами, формирование техники безопасности, здорового образа жизни.

Необходимые материалы. Кукла или маска Дракона Везения, аудиозапись ритмичной музыки, бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Дракон Везения: «Только ни слова, ни звука, понятно? То, где мы сейчас находимся, в Фантазии называют Рудником Сновидений. В нашем мире ничего не исчезает бесследно, и в подземельях Фантазии находятся те сны, которые утром мы не можем вспомнить. Любой шум может их разрушить.

Сейчас каждый из вас постарается найти свой забытый сон. Для этого вам нужно удобно устроиться где-нибудь, вспомнить хоть небольшой кусочек забытого сна и придумать его продолжение. Затем мы расскажем свои забытые сны друг другу».

Группа разбивается по парам или тройкам, в которых ребята рассказывают друг другу свои сны. После этого проводится обсуждение в группе.

Создается ребенком аппликация «Рудник сновидений».

ЗАНЯТИЕ 17.

Цель:

Развитие творческих способностей, навыков вырезания, умения аккуратно выполнять работу.

Необходимые материалы. Кукла или маска Дракона Везения, коллекция ключей-трафаретов, картон, бумага, карандаши, фломастеры, ножницы.

«Мы подходим к третьим, последним воротам, пройти которые нам предсказала Морла, — Воротам Без Ключа. Во многих местах Фантазии мы навсегда изгнали Великое Ничто, но во многих оно еще бесчинствует, уничтожая мечты и радость. Нам нельзя останавливаться. Дракон Везения, расскажи нам об этих воротах».

Дракон Везения: «Это необычные ворота, как и все в нашей стране. Их называют Ворота Без Ключа, потому что никто точно не знает, какой ключ их открывает. Одного ключа не существует. Для каждого человека есть свой ключ, и человек должен его узнать. За каждым ключом есть какая-то тайна. Эту тайну человек, желающий открыть ворота, тоже должен раскрыть».

Ребенку предлагается, используя трафареты, сделать из картона и бумаги ключи и раскрасить их.

ЗАНЯТИЕ 18.

Цель:

Развитие творческих способностей и индивидуальности и умения вырезания.

Необходимые материалы. Кукла или маска Дракона Везения, бумага, картон, карандаши, фломастеры, коллекция аудиозаписей.

Ход работы. «Для того чтобы окончательно победить Ничто, мы должны попасть на бал во Дворец и дать новые имена Королеве Фантазии». Создается рисунок дворца.

Дракон Везения: «Наша королева— такая же, как вы, девочка. От других королев ее отличает то, что каждый ребенок дает ей новое имя. Для кого-то она Елена Прекрасная, для кого-то Белоснежка. У нее много имен. И пока дети дают ей новые имена, Фантазия процветает. Сегодня во Дворце большой бал, на который мы приглашены». Нужно изготовить и куклу Королевы (показано выше).

Появляется Королева-кукла: «Я рада приветствовать вас в своем Дворце. На протяжении всего вашего пути я следила за вами и хочу признать, что вы выбрали правильный путь. Те, кто побывал у нас, многому научились, и это помогло им кое-что изменить в своем реальном мире. Вы тоже стали другими: научились любить себя и других, научились слышать, видеть и говорить, а главное — дружить и совершать добрые дела. В этот момент, когда мы разговариваем, последние призрачные части некогда Великого Ничто покидают Фантазию. Теперь там, где раньше были только серые будни, вы будете видеть тайну и чудо. Я всегда буду с вами, и если вы почувствуете, что в вашем сердце поселяется Ничто, только дайте мне новое имя — и Фантазия снова откроется для вас».

ЗАНЯТИЕ 19.

Цель:

Развитие творческих способностей, умения подбирать цвета и оттенки.

Необходимые материалы. Кукла или маска Дракона Везения, альбом, карандаши, фломастеры.

Ход работы. «Сегодня мы заканчиваем свое путешествие по Фантазии. Давайте вспомним, какой она была в нашем представлении в начале путешествия».

Дракон Везения: «Подходит время и мне прощаться с вами. Я должен возвращаться в ущелье драконов. Есть много людей, которые нуждаются в моей помощи, в везении. Вы отдавали мне свое тепло и любовь, а я в ответ отдавал вам волшебное свойство— везение. Теперь каждый из вас везунчик, и нет ничего в этом мире, чего бы у вас не получалось. Надо только по-настоящему захотеть, поверить в себя и вспомнить меня».

Дракон Везения прощается с каждым ребенком и улетает.

«Своей мелодией мы разбудили все волшебные силы Фантазии, и сейчас, используя самые простые материалы, мы будем изготавливать сказочные подарки-альбомы друг для друга с волшебными пожеланиями.

ЗАНЯТИЕ 20.

Цель:

Развитие творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы. Детям предлагается создать рисунки, отражающие сказочный мир, любимую сказку детства.

ЗАНЯТИЕ 21. «УДИВИТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВА»

Цель.

Развитие мелкой моторики рук, творческих способностей.

Необходимые материалы. Пластилин.

Ход работы.

«Существа из шариков». Нужно слепить шарики, а затем – существ из пластилина.

ЗАНЯТИЯ 22-25.

Цель.

Развитие навыков самопознания.

Необходимые материалы. Бумага, ножницы, карандаши, фломастеры.

Ход работы. Участники садятся в круг, в центре которого стоит психолог. «Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Например: «Пересядьте все те, у кого карие глаза», — и все, у кого карие глаза, должны поменяться местами».

При этом ведущий тоже принимает участие в игре и должен успеть занять освободившееся место, оставшийся без места продолжает игру. По окончании игры можно спросить подростков: «Как вы себя чувствуете?»

«Создай маску» (основное задание)

Ход работы. Подросткам предлагается сделать маску. Главное, чтобы маска каждого отражала его внутренний мир, характеризовала его. Перед началом работы следует рассказать о том, для чего в разных культурах применяются маски, что маска может означать для человека, одевшего ее.

На листе бумаги рисуется овал по размеру лица подростка, определяется место для глаз и рта и затем с использованием красок, карандашей, журналов и других материалов маска наполняется содержанием. В своей творческой работе дети остаются свободными от каких-либо правил.

После завершения изображения маску необходимо вырезать.

Придумываются истории с масками.

Придумывается сказка и разыгрывается.

ЗАНЯТИЕ 26.

Цель.

Развитие способности находить гармоничные цвета и оттенки.

Необходимые материалы. Картон, краски, фломастеры, карандаши.

Ход работы.

«Волшебные краски» (основное задание)

Ход работы. Рецепт краски и процесс работы описан выше, в разделе работы с дошкольниками и младшими школьниками. Эта технология может широко использоваться и с подростками, и даже со взрослыми. Весь процесс идентичен работе с младшими детьми. Подростки также изготавливают краску своими руками, смешивая поочередно все ингредиенты. Когда краска готова, начинается работа над созданием различных образов под специально подобранную музыку. Упор делается на творческое самовыражение, «открытие» внутренних ресурсов и гармонизацию эмоционального состояния.

Картон, как и другой изобразительный материал, лежит на отдельном столе. В процессе рисования у подростков должна быть возможность в случае необходимости подойти к этому столу и взять то, что им потребуется.

ЗАНЯТИЕ 27. «ЯРМАРКА ИДЕЙ»

Цель.

Развитие групповой сплоченности и креативности.

Ход работы. «Сегодня мы начнем наше занятие с того, что поздороваемся друг с другом. Способы приветствия не должны повторяться, и делать это нужно невербально (без слов). Будьте внимательны, не пропустите никого».

«Создание групповой композиции» (основное задание)

Необходимые материалы. 4-6 листа бумаги, скрепленных скотчем в виде квадрата; различные изобразительные материалы, клей; ножницы; Для такой работы нужна также разнообразная музыка, которую подростки могут сами подобрать для своей композиции.

Ход работы. Пространство для работы организовано таким образом, чтобы каждый мог легко подойти к столу с различными изобразительными материалами и к месту создания групповой композиции.

Тема групповой композиции может быть определена заранее психологом в соответствии с его целями, но мне кажется, более интересной для подростков будет работа над темой, выбранной ими самостоятельно. В этом случае подросткам предлагается подумать и назвать различные темы, над которыми они хотели бы поработать. Один из них должен фиксировать

названия тем на листе бумаги. Затем следует, огласив весь список, проголосовать за наиболее интересный вариант.

Условие голосования: голосовать можно только один раз. Принимается тема, набравшая самое большое количество голосов.

Подготовленный заранее ватман помещается в центр комнаты. Участники рассаживаются вокруг него.

«Сейчас, используя предложенные материалы, вы создадите групповую композицию, используя тексты известных песен. Участвовать в этой работе должен каждый».

ЗАНЯТИЕ 28.

Цель.

Развитие рефлексии.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Триптих «Окно» (основное задание)

«Перед каждым из вас три оконных стекла одного окна, что в искусстве называется триптих — картина состоит из трех объединенных частей. Представьте, что вы смотрите через каждое стекло и видите себя в разные периоды своей жизни: в прошлом, настоящем, будущем. Для каждого стекла можно создать свое обрамление. Начните с прошлого. Обращайтесь к вашей памяти и воображению. Затем всмотритесь в настоящее и будущее. Каждую часть триптиха можно подписать. Приступайте».

Рисунки можно прикреплять к стене комнаты либо скреплять между собой на столе или полу. Первым рисуется Прошлое, затем Настоящее и Будущее. Они скрепляются между собой в этом порядке, чтоб получился триптих.

По окончании работы организуется выставка триптихов. Подросткам необходимо дать время, чтобы познакомиться с работами других.

ЗАНЯТИЕ 29-32.

Цель.

Развитие творческих способностей и мелкой моторики рук.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры, пластилин.

Ход работы

Ведущий выдвигает гипотезу: изменение восприятия — способ попутешествовать, узнать другие миры, уйти от данной действительности.

«Люди-путешественники свое стремление превращают в профессию: в первую очередь к ним относятся актеры, художники, музыканты и т. п. Вселенная творчества огромна: ее составляют музыкальные миры, мир театра, кино, живописи, скульптуры, мир танца, пластики, мир самой Природы и еще много-много разных миров. Давайте организуем наше первое путешествие на планету Творчество. Каждый из вас нарисует по одному материка, даст ему название, нанесет ландшафт (горы, реки, озера, долины, города, замки и т. п.) и придумает для всего названия. Обязательно нужно проложить путь по материкам, выделив начало и конец этой дороги».

Участникам дается лист А4, на нем они создают свою планету Творчества и лепят ее обитателей.

На следующих занятиях дети рисуют свои образы, делают «карту своей жизни» - с планетами-увлечениями, целями из пластилина, изображают перекресток со своими возможностями дальнейшего выбора.

ЗАНЯТИЕ 33.

Цели:

Развитие нравственных качеств и навыков рефлексии.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Лист формата А4 складывается так, что на нем образуются 8 ячеек, в которых участники должны карандашом нарисовать свои ощущения гнева, радости, спокойствия, депрессии,

энергичности, женственности, болезни и любого на свой выбор состояния. Ребенок рисует себя.

«Каждый рисунок выполняется линиями. Вы можете использовать для рисунка одну линию, много линий, можете покрыть всю ячейку линиями, если считаете, что именно так вы сможете передать свои ощущения. Вы сами выбираете, наносить длинные штрихи или короткие, тонкие или широкие, нажимать на карандаш сильно или слабо. Если нужно, пользуйтесь резинкой.

В каждой ячейке поочередно нарисуйте то, что для вас олицетворяет написанное внизу слово. Ограничение: вы не должны рисовать никаких картинок или пользоваться какими-либо символами (звезды, сердца, молнии, геометрические фигуры и т. п.). Используйте только линии — быстрые, медленные, светлые, темные, гладкие, шероховатые, ломаные, плавные — какие вы считаете подходящими для того, что пытаетесь выразить. Передайте линиями, как ощущается вами это эмоциональное состояние».

ЗАНЯТИЕ 34.

Цель:

Развитие нравственных качеств и творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

«Все мы читали сказки, легенды о смелом воине, убивающем дракона или Змея Горыныча. Помните, как было страшно, когда богатырь отрубал у дракона одну голову, а на ее месте тут же вырастала другая? И казалось, этому не будет конца. Дракон (он же Змей Горыныч) непобедим. Но слетала еще одна голова и еще. И вдруг оказывалось, что дракон обезглавлен, побежден. Говоря современным языком, количество запасных голов было ограничено.

У каждого из нас есть свой дракон. Он появляется как маленький, почти безобидный дракоша, но, если его вовремя не уничтожить, он может вырасти и стать опасным для самого человека и всех его близких. Почти каждый из нас в один прекрасный момент решает убить своего дракона. Но у того на месте отрубленной головы вырастает другая, потом третья. И мы часто отступаем. Не боремся с драконом, а приручаем его или стараемся «поселить» его как-нибудь так, чтобы его никто не заметил. И тогда остается только удивляться: почему из скромного, тихого дома вдруг вырываются клубы пламени и время от времени вдруг слышится рык дикого зверя, а иногда даже вдруг качается земля. Самое обидное, что, занятые своим драконом, мы не можем и не успеваем сделать больше ничего.

Поэтому лучше всего воевать с драконом, пока он еще мал и пока у его хозяина еще достаточно сил. Самое главное — помнить, что количество голов у него не беспрельдно и его можно победить.

Нарисуйте сейчас своего дракона, назовите его в целом и каждую голову в отдельности».

«Победа над драконом» (сочинение сказки)

Дается задание придумать сказку о том, как каждый из участников будет сражаться и в результате победит своего дракона. История может быть изображена в виде комикса, представлена в виде рассказа или сценария к фильму. Желаящие могут объединиться в группы и придумать общую историю, но драконов и героев должно быть столько же, сколько участников.

ЗАНЯТИЕ 35.

Цель:

Развитие рефлексии и творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

«Дом моей души» (рисование)

Ставится спокойная, мелодичная музыка. Участникам вначале предлагается представить место, где им хорошо, их самое любимое место, и рассмотреть пейзаж вокруг. Затем их просят мысленно построить там дом и постараться запомнить все детали образа. И в заключении — нарисовать увиденный образ.

Когда все работы будут выполнены, ребята делятся своими рисунками и впечатлениями от задания.

ЗАНЯТИЕ 36. «ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»

Цель:

Развитие навыков вырезания и творческой индивидуальности.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, ножницы, вырезки из журналов, фломастеры.

Ход работы.

«Четыре стихии»

«Природа нашего мира является одновременно и Творением, и Творцом. Жизнь, силы Природы представлены четырьмя стихиями. Как вам кажется, какие качества формируются благодаря каждой из этих стихий, с какими образами они у вас ассоциируются?»

Участники обсуждают по очереди стихии:

- *Земля.* Качества, формируемые благодаря проявлению этой стихии: прочность, твердость, тяжесть, шероховатость, грубость, устойчивость. Образы: скала, земля, гномы, леший, домовые и т. п.

- *Вода.* Качества, формируемые на ее основе: текучесть, плавность, равномерность, подвижность, неподвижность. Образы: духи воды, капля, водопад, русалка и т. п.

- *Воздух.* Качества, формируемые на основе этой стихии: свобода, вдохновенность, легкость, проникаемость и т. п. Образы: мельница, листья, птицы, духи ветра, сновидения, мечты и т. п.

- *Огонь.* Качества, порождаемые огненной стихией: температурные ощущения, ощущения энергии, быстрота, резкость, активность. Образы: духи огня, саламандра, птица Феникс, Огневушка-поскакушка и т. п.

Ход работы. Затем участники должны создать композицию (коллаж, рисунок), в которой будут присутствовать элементы всех стихий. Участники договариваются между собой, кто какие элементы хотел бы нарисовать, выполняют это, затем придумывают название своей работе.

ЗАНЯТИЕ 37.

Цель:

Развитие нравственных качеств и творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Развитие личностной самореализации.

«Рисунки Времени» Ведущий предлагает участникам создать рисунки, которые будут символизировать время.

После завершения работы рисунки располагаются для всеобщего обозрения и последующего обсуждения чувств, вызванных процессом создания «портретов».

ЗАНЯТИЯ 38-39.

Цель:

Развитие нравственных качеств, умения подбирать нужные цвета, творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

«Круг воли» (упражнение)

Участникам предлагается бланк «Круг воли» для оценки волевых качеств. Затем проводится сравнение результатов первого и второго бланков. Участники рассказывают, какие знания о своей волевой сфере они получили в ходе занятий, как онигодились им. Подумать открытки с пожеланиями друг другу.

На следующем занятии нужно создать книжки-визитки и смешать краски (см. выше)

ЗАНЯТИЯ 40-41.

Цель:

Развитие творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, карандаши, фломастеры, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Ход работы.

«Сказочные существа» «Когда-то давным-давно одну страну населяли сказочные существа. Но налетел ураган и унес их. Только глубоко в пещере остались яйца этих существ. Сейчас я дам вам всем по одному такому яйцу, согрейте их своим теплом, и из них вылупятся сказочные существа».

Участники берут бумагу, что-нибудь рисуют. Через 2-3 минуты каждый участник рассказывает о том, кого нарисовал, как его зовут и т. п., придумывает сказку.

На следующем занятии дети создают коллаж сказочной страны.

ЗАНЯТИЕ 42.**Цель:**

Развитие нравственных качеств и креативности.

Необходимые материалы. Листы бумаги А4; карандаши, фломастеры; аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход работы.

«Сказка о Волшебнике»

Занятие начинается с чтения сказки о Волшебнике под спокойную музыку.

Давным-давно это было. Жил на свете один удивительный человек. Был он красив и добр. Сложно сказать, сколько ему было лет. У него так задорно блестели глаза, что многие думали: «Он очень молод». Но, глядя на его длинную седую бороду и волосы, другие говорили: «Он стар и мудр». Этот человек умел делать то, чего не умели другие. Он разговаривал с деревьями и цветами, животными и рыбами, подземными водами и корешками. Он мог вылечить заболевшее растение, животное и даже человека. Многие приходили к нему за советом.

Люди называли его Волшебником. Никто не знал, откуда он пришел, но говорили, что раньше он был обыкновенным человеком, таким, как все.

Менялись поколения, а Волшебник все жил среди людей, и они чувствовали, что находятся под его защитой.

Как-то раз Волшебник сказал людям:

— Я долго жил среди вас. Чувствую, что пришло время мне отправляться в путь.

— Зачем же ты оставляешь нас? — грустно сказали люди. — Нам будет нелегко без твоей защиты и доброго совета. Передай нам хотя бы частичку твоей мудрости, — попросили они.

— Посмотрите вокруг, — сказал Волшебник, — вы живете в прекрасном мире. Каждый день вы можете встречать и провожать солнце, слушать, как шумят деревья и плещется вода, потрескивают поленья в костре и дышит земля. Давайте на минуту замрем и прислушаемся. Чувствуете? Все, что нас окружает, живет в своем Ритме. И свой ритм у каждого из нас.

Люди замерли, закрыли глаза и услышали, как дышит земля — ровно и спокойно, как плещутся о берег волны — то быстро, то неторопясь. И главное, каждый из них услышал собственный ритм: спокойное биение сердца, свободное дыхание... И вдруг людей охватило чувство, что с ними происходит что-то новое и необыкновенное.

— Удивительное и Волшебное растет внутри нас, — с восторгом сказали они Волшебнику.

— Похоже, вы открыли самый главный мой секрет, — улыбнулся Волшебник. — Ведь Волшебство — это умение слышать и чувствовать Ритм Природы, всего, что нас окружает, и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, созидая окружающий Мир. Надо только услышать свой Ритм и разбудить Творца, живущего внутри каждого, и начнется Волшебство.

— А как мы будем им пользоваться? — спросили люди.

— Можно представить себя здоровым и красивым человеком, рассмотреть свой образ и запечатлеть его в своем сердце, а потом вылепить его из глины, — ответил Волшебник. — И постепенно, даже незаметно для себя, вы начнете меняться.

Можно научиться слышать внутренний Ритм другого человека, находить соответствие со своим Ритмом, и тогда каждый день будет дарить радость взаимопонимания.

Можно научиться видеть в каждом событии Урок для себя, и тогда на смену тревогам и волнениям придут покой и ясность...

«А сейчас возьмите, пожалуйста, листы бумаги и попробуйте изобразить те чувства, которые вы сейчас испытываете от этой сказки. Все, что вам может понадобиться, вы можете найти на столе».

Включается запись спокойной музыки, участники группы выполняют работу на тему «Мои чувства». Каждый участник должен быть занят только своей работой. После того как рисунки будут готовы, всем участникам группы предлагается перенести их в специальное место. При этом авторы работ сохраняют анонимность. Каждый участник группы рассматривает все работы и выбирает ту, которая пробудила в нем отклик и желание подарить подарок. После этого участники группы изготавливают маленькие подарки с пожеланиями и кладут их на те работы, которые им приглянулись. Если чья-то работа осталась без подарка, группа для этого участника делает коллективный подарок.

«Посмотрите, какие чудесные творения у вас получились. И пусть все то, что вы здесь создали, в повседневной жизни помогает вам лучше понимать себя, напоминает о наших встречах».

ЗАНЯТИЕ 43.

Цель:

Развитие творческих способностей.

Ход работы.

СКАЗОЧНЫЕ ЗАЧИНЫ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ПРИДУМЫВАНИЕМ ИХ ПРОДОЛЖЕНИЙ.

Выдолбил дятел в осине дупло, сделал гнездо и вывел деток— трех дятликов. Растут маленькие, и радуется дятел. «Выращу, — думает, — деток, будет мне в старости помощь». Не умел он радоваться про себя, а раструбил на весь лес о своих детях. Кого ни встретит— всем хвастается: «Ох, и какие же у меня славные детки! И умные, и пригожие. Других таких ни у кого нету!..»

Прослышала об этом лиса. Захотелось ей отведать молодых дятловых птенчиков.

Родился в одном царстве-государстве наследник. Собрались гости на родины. Пьют, веселятся. А отец сидит, как туча черная, и все плачет. Кто его ни спросит, чего он плачет, — никому ничего не говорит. Поначалу думали, что это он от радости — понятно, сына дождался! А потом и спрашивать перестали.

Жили муж и жена. А детей у них не было. Горюет жена: некого поколыхать, некого утешить...

Пошел однажды муж в лес, вырубил из ольхи полено, принес домой к жене и говорит: «На, поколыхай».

Положила жена полено в колыбель и давай колыхать, песенки напевать: «Люли-люли, сынок, с белыми плечами, с черными очами...»

В прежние времена было так: как состарится отец, завезет его сын в глухую пущу и бросит там...

Вот однажды повез сын отца в пущу. Жаль ему отца— сильно любил он его, да что поделаешь! Не повезешь — люди засмеют, старых обычаев, скажут, не держится. Еще из села выгонят...

Едет он невеселый, а отец и говорит ему: ...

Жил-был дедов сын без имени. Подрос мальчик, стал на улицу ходить. Гуляет с детьми, а те не знают, как его звать. А потом сами придумали ему имя: Безымянный. У всех имена как имена, а он — Безымянный!

Приходит он раз с улицы и спрашивает у матери: «Почему это, мама, у всех имена, а у меня нету?»

Жил дед с бабой. И были у них дочки — дедова дочка и бабина дочка. Дедову дочку звали Галя, а бабину— Юля.

Баба дочку свою родную любила да холила, а дедову в черном теле держала, все старалась ее со свету сжить.

Пошел раз дед на ярмарку, купил бычка-третьячка. Привел домой и говорил дочкам: ...

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король. Царство у него было небольшое, при желании его можно было объехать за два дня. Но король уже не помнил, когда в последний раз он объезжал свои владения. Уже который день он сидел на своем троне и грустил. Его одолевала печаль-тоска. Единственный, кто был рядом, — шут. Он сидел у ног короля и нес всякую чушь.

Бездействие короля совсем не нравилось народу. Люди собирались перед окнами и кричали: «Свергнуть! Свергнуть!»

Король достал из своих ножен меч и воскликнул: ...

Однажды, вылетев из клетки, попугай попал на птичий двор. Он подумал: «Я среди своих, и у меня есть возможность по-настоящему показать себя! Все узнают, какой я умный, какой образованный, какой молодец!»

Попугай сел на забор и стал говорить на разных языках, копировать разных людей и животных, читать стихи и песни.

Птичий двор реагировал по-разному...

В далеком лесу была школа Мудрой совы. Говорили, что она знает ответы на все вопросы и может решить любую задачу. Но вот однажды...

В королевстве эльфов был Дворец великих знаний. Там преподавали самые умелые и знающие, самые глубокие и непостижимые, самые добрые и любящие учителя. А учились там самые талантливые и работящие, самые внимательные и отзывчивые дети со всех десяти королевств. Главным мудрецом и учителем этого Дворца был могущественный Мерлин.

С недавнего времени во Дворце стали происходить странные вещи...

В одной коробке с карандашами родился маленький карандашик. Взрослые карандаши — мама, папа, бабушка и дедушка — были цветными. Причем у каждого из них был свой цвет. Маленький карандашик еще не имел своего цвета, ему еще предстояло стать цветным.

Каждый день синяя мама учила его, как быть синим. Красный папа — как окраситься в красный цвет, потому что его выбирают чаще всего, рисуя прекрасные картины. Желтый дед спорил со всеми, говоря о важности желтого цвета, а зеленая бабушка брала внука за руку, и на какое то мгновение он зеленел. Так проходил день за днем, и вот...

Жили-были две росинки на лесном цветочке. Они встретились после весеннего дождика, им понравилось быть вместе и они, прячась от солнышка под листочками цветка, мечтали о счастье. Однажды ночью похолодало, и, как росинки ни старались согреться, одна из них заледенела...

ЗАНЯТИЯ 44-45.

Цель:

Развитие доброжелательности, отзывчивости, творческих способностей.

Необходимые материалы. Листы бумаги А4; карандаши, фломастеры; аудиокассета с записью спокойной музыки, ИКТ.

Ход работы.

Прослушивается сказка «Котенок». Создается презентация из рисунков к сказке «Котенок».

Котенок (И. Стишенок)

Сказка для тех детей, которые имеют проблемы в общении с окружающими, чувствуют себя одинокими и незащищенными и, как следствие, становятся агрессивными.

Жил-был на свете маленький серый котенок по имени Мурзик. Всю свою сознательную жизнь он провел в подвале большого дома и выходил оттуда только для того, чтобы найти еду или погоняться по двору за красивыми бабочками. Котенок был таким симпатичным, что многие дети хотели его погладить. Но как только они подходили поближе, Мурзик шипел, скалил зубки и царапался своими острыми коготками. Испуганные дети убегали домой, а серый котенок возвращался в темный и холодный подвал.

Со временем на него перестали обращать внимание, и если какой-нибудь незнакомец все-таки подходил поближе, дети громко кричали:

— Не трогайте его! Это Очень Злой Котенок. Он сильно царапается.

Однажды в доме появилась новая девочка, которую звали Маша. Выйдя во двор, она неожиданно увидела серого котенка.

— Какой хорошенький! — воскликнула девочка и подошла поближе.

— Только не трогай его, — вдруг сказал ей мальчик, проходивший мимо. — Этот котенок всех царапает. Он Очень Злой.

Маша внимательно посмотрела на Мурзика и сказала:

— Это не злой, а Очень Испуганный Котенок. Наверное, когда-то его сильно обидели, и с тех пор он всех боится, а потому и царапается, защищаясь.

— Но царапаясь, он никогда не найдет себе друга и останется одиноким, — произнес мальчик.

— А я знаю, как с ним подружиться, — улыбнулась Маша и побежала домой. Через несколько минут она вынесла в руках блюдечко с молоком и поставила его на землю.

— Ксс, ксс, — шепотом позвала девочка Мурзика и отошла в сторонку.

Услышав шепот, котенок вышел из подвала и очень медленно подошел к блюдцу. Он внимательно осмотрелся по сторонам и, не почувствовав опасности, выпил вкусное молоко.

Каждый день Маша поила маленького котенка и все ближе и ближе подходила к нему. Уже через неделю Мурзик разрешил ей дотронуться до своей мягкой спинки, а через месяц девочка и котенок так подружились, что вместе бегали по двору и играли с резиновым мячиком.

Незаметно наступила осень, подули холодные ветра, и девочка, пожалев котенка, решила взять его к себе домой. Впервые за многие месяцы Мурзик пошел на руки к человеку. Испуганными глазами он смотрел по сторонам, но не убежал. В новой квартире котенка накормили и отмыли от уличной грязи, и когда Мурзик высох, все вдруг с удивлением обнаружили, что шерстка у него не серая, а белая и блестящая.

Через несколько дней Маша с котенком снова вышли на улицу. Увидев детей, стоящих в стороне и молча смотрящих на них, девочка громко сказала:

— Вы можете погладить его, если хотите. Мурзик больше не царапается.

Дети с опаской и недоверием подходили к котенку и дотрагивались до его шерстки. Но он действительно не царапался.

— И совсем этот котенок не Злой, — с удивлением сказали они друг другу, — а Добрый и Красивый.

— Совершенно верно, — улыбнулась Маша. — Это Очень Добрый Котенок.

ЗАНЯТИЯ 46-47.

Цель:

Развитие доброжелательности, отзывчивости, творческих способностей.

Необходимые материалы. Картон, запись спокойной музыки, пластилин.

Ход работы.

Прослушивается сказка «Услышать свой день». Создаются композиции из пластилина, иллюстрирующие ее содержание.

Услышать свой день (О. Чеснокова)

На далеком острове Табу жил мальчик Рик. Родители у Рика были важные люди — и их никогда не было дома. Они целыми днями важничали: работа была такая. И воспитывали Рика... четыре бабушки и три дедушки. Всего семь человек. Это обычная история на острове Табу. Ведь там водятся птицы Ру, уносящие детей. Ах да! Вы их, наверное, не знаете. Ну, тогда все по порядку.

С давних времен жили на острове дивные птицы неопикуемой красоты. Взрослых людей они боялись и близко не подпускали. А вот с малышами играли целыми днями — лучше любовью няньки. Так было, пока не завезли на остров чудо-машины. Взрослые были очарованы своими новыми игрушками. Теперь машины стирали, убрали, строили... А взрослые за ними ухаживали. И столько эти машины понастроили, что птицам стало негде жить, и они улетели с острова. Тогда стало происходить вот что. Многие дети начинали странно себя вести: им

становилось скучно. Столько вокруг немислимых красочных механизмов — а им все скучно. По ночам к таким детям прилетали птицы Ру. И через некоторое время дети исчезали — мелькнет за окном узорчатая тень, уносящая ребенка... и все. Хорошо, если получают родные письмецо непонятно откуда, мол, не скучайте, не ждите. Там, с птицами, детям было весело, и назад они не возвращались.

Да-а... Так вот, про нашего мальчика. Его бабушки и дедушки были, к счастью, родными Рика, а остальные — это те, кого странные птицы оставили без внучат. Главная задача у них, конечно, была — не дать Рiku заскучать. Они и не давали: числовые вычисления, линейные построения, звездные наблюдения, веществостроение, словосписывание, песнопение и еще, и еще... В общем, все, что надо, чтобы побыстрее стать взрослым. И игрушек у Рика — не счесть: развивающие конструкторы, наимолезнейшие головоломки, информирующие роботы... У него было все. Но самой любимой игрушкой Рика и его постоянной спутницей была Большая Океанская Раковина, которую он когда-то нашел на берегу. Как же он всех бабушек и дедушек этой Раковиной извел! Рик уверял, что если приложить ее к уху и закрыть глаза, то сейчас же окажешься в самом счастливом дне своей жизни. У Рика это был день, когда он нашел свою Раковину. Конечно же, всех своих бабушек и дедушек поочередно он заставлял сидеть с раковиной у уха, с закрытыми глазами — подолгу, чуть не каждый день. Что может быть глупее: ничего не видно и не слышно, да еще вон сколько уроков не пройдено. Бедные прародители теперь очень нервничали на занятиях. Идет, к примеру, урок линейного построения — так все фигуры чертятся прямо на полу, а в центре — Раковина. На музыкальном часу надо прыгать вокруг нее же. И выбросить эту проклятую Раковину нельзя: а что, если Рик заскучает?!

И все же он заскучал. Все реже просил Рик послушать Раковину. Потом и вовсе оставил всех в покое. Тревога охватила весь дом. Даже родители на целых два часа оставили свои важные дела. На взрослом совете было решено не выпускать Рика из дома, пока он не подрастет, — ведь уже дважды видели люди над домом опасную тень птицы...

Рик исчез утром. Пришли взрослые — а в комнате никого. Записка на столе: «Будет время — послушайте Раковину». Вот и Раковина лежит. Великая скорбь охватила дом. Мы потеряли ребенка! Некого больше учить. Теперь есть время. И дедушка-математик взял Раковину и прижал к уху.

Через некоторое время дедушка воскликнул: «Ну конечно же, футбол». Счастливыми глазами глядя на остальных, он объявил, что самым лучшим днем в его жизни стал день, когда они с отцом вместе пошли смотреть футбольный матч. С надеждой вслушивались взрослые в нечто там, в Раковине. И каждый, каждый вспомнил тот свой особенный счастливый день, который остался в далеком детстве. Теперь они отдали бы весь мир, чтобы рассказать Рiku о том, что они услышали и увидели, и что они поняли... Но он улетел навсегда.

«И вовсе я не улетел! — воскликнул мальчик, выбираясь из шкафа. — Я хотел улететь завтра и нечаянно уснул. Но теперь я остаюсь — ведь я так сильно вас люблю!»

Надо ли описывать вам, сколько радости, счастья и веселья было в доме! Сейчас этот дом называют домом, которому повезло. Рика — мальчиком, которому повезло с бабушками и дедушками. А важные родители теперь пораньше спешат домой, чтобы слушать всей семьей счастливые истории волшебной Раковины.

ЗАНЯТИЯ 48-49.

Цель:

Развитие творческих способностей, умения точно и аккуратно выполнять работу, мелкой моторики рук.

Необходимые материалы. Бумага, запись спокойной музыки, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Прослушивается сказка «Драгоценность». Затем создается книга из бумаги с иллюстрациями, отражающих ее содержание.

Драгоценность (Н. Сакович)

Пляжный песок двигался по направлению к морю. Каждая песчинка знала свой путь. Откуда приходило это знание? Неизвестно. Но как только песчинка появлялась на свет, она знала, что, если она дойдет до моря и ей повезет, через некоторое время она может стать жемчужиной.

Набегавшая на песок волна лениво перебирала песчинки, грозно отбрасывая неподходящие. Не то чтобы она была очень строга, просто она выполняла свою великую миссию на службе морю. Песчинки, подгоняемые пляжным ветерком, торопливо бежали к волне, переливаясь на солнышке. Волна отбирала блестящие, прозрачные и чистые песчинки и быстро возвращалась с ними в море, где с шумом разбрасывала их в разные стороны. Дальше песчинки продолжали свой путь самостоятельно. Глубоко в море их ожидали маленькие раковины-жемчужницы. Каждая раковина встречала свою песчинку распростертыми створками. Этот момент был волшебным началом рождения прекрасных жемчужин.

А песок продолжал свой путь к морю...

Однажды, когда солнце щедро дарило миру свое тепло, на море был штиль. Волна утомленно перебирала песочек, изредка советуясь с морем. Внезапно в ее ладони попала небольшая блестящая и прозрачная песчинка. Таких много было вокруг, но эту отличало то, что она была черна. Быть черной и прозрачной одновременно — удивительно. Волна подняла песчинку на гребне выше к солнышку, и та засветилась изнутри необыкновенным светом. Откуда взялась она тут, на этом пляже, неизвестно. Возможно, когда-то здесь было кострище и ветер разнес по пляжу крупинки остывших углей. Черная песчинка как будто помнила то пламя. Или оно было внутри нее? Волна задумалась. Что делать с находкой? Она отличалась от тех, которые привычно относились в море. Но оставить ее на берегу, отбросить волна не могла.

На море поднимался ветер, стало штормить. Вздохнув, волна решила отнести свою необыкновенную находку подальше в море, туда, где она в бешеном танце встречалась с другими волнами. Подхватив «искорку», она ринулась в море, и через несколько минут вместе с фонтаном брызг песчинка полетела навстречу своей судьбе. Там, глубоко внизу, ее ждала прекрасная раковина-жемчужница.

Прошло время. Песок так же двигался к морю...

Волна часто вспоминала свою удивительную находку. Когда она бывала в море, она расспрашивала у его жителей, не встречали ли они на своем пути песчинку-«искорку».

И вот однажды, когда из-за сильного ветра волна оказалась далеко в море, она услышала чарующее слух пение. Это пели русалки, собирающие жемчуг. В их песне воспевалась черная жемчужина, королева моря, великая драгоценность. Каждого, кто брал ее в руки, она освещала прекрасным внутренним светом, дарящим любовь и красоту. «Это моя „искорка"», — поняла волна.

Быть одновременно черной и драгоценной удивительно?

ЗАНЯТИЯ 50-51.

Цель:

Развитие творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, запись спокойной музыки, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Прослушивается сказка «Сон». Затем создается серия рисунков, отражающих ее содержание.

Сон (Н. Сакович)

Она держала их в руках часто. Может быть, даже слишком часто. Ей нравилось, как песок, торопливо отмеряя время, пересыпался из одной части в другую и снова из одной части в другую... В этом действии как будто был заключен какой-то магический ритуал. Вместе с опустошающейся частью сосуда что-то опустошалось у нее внутри, и она с тревогой переворачивала часы, запуская новый ход времени. Иногда в эти минуты ей хотелось уснуть, может, и навсегда. Ведь сон, как никто другой, знаком с вечностью.

— Тесно. Душно. Да, душно, нечем дышать, — подумала она, — где это я? Кругом песок, и он движется. Я в какой-то воронке, а что это за стеклянный купол над головой?

— Говорящая песчинка? — спросил кто-то.
— Я не песчинка, я личность!
— Если говорить умеешь, так сразу и личность. Посмотри вокруг, таких, как ты, тысячи, и у всех одна задача.

— Какая?

— Течь! Течет песок, течет и время!

— А кто ты?

— Я дух этих песочных часов.

- Но я не хочу течь как все, я личность и хочу свободы!

— Посмотри вокруг. Ты в воронке, ты часть вечности. Ты песчинка и вместе с другими ты будешь вечно отмерять ход времени.

— И время нельзя остановить?

— Временем, которое измеряем мы, управляет человек. По его желанию время останавливается, и тогда все песчинки в часах застывают пирамидой в ожидании. По его желанию время оживает, и песчинки, кружась в водовороте, стремятся выполнить свой долг.

— Но я не хочу!

В это время водоворот времени захватил песчинку и вытолкнул в другую часть колбы. Это было похоже на рождение. Темнота. Удушье. Свет...

Тяжело дыша, песчинка стала оглядываться. Через стекло она увидела приближающуюся к часам человеческую руку. «Нет!»— подумала она. Но человек вновь запустил время...

Вздрагнув, она проснулась. Глупо, уснула среди бела дня. А что мне снилось?

Она посмотрела на руку, сжимавшую песочные часы. Сон стал быстро восстанавливаться в памяти.

— Нет! — Рука бросила стеклянную колбу на пол. Треск и свободные песчинки побежали в разные стороны.

«Вечность — это не ограничение, а свобода выбора», — подумала она и улыбнулась.

ЗАНЯТИЯ 52-53.

Цель:

Развитие доброжелательности, отзывчивости, творческих способностей.

Необходимые материалы. Бумага, запись спокойной музыки, пластилин.

Ход работы.

Прослушивается сказка «Колючка».

Создаются композиции из пластилина, иллюстрирующих ее содержание.

Колючка (И. Стишенок)

Эта сказка рекомендуется для работы с теми, кто испытывает чувство острого одиночества, кому необходимо изменить взгляд на себя и свою жизнь. Сказка иллюстрирует работу психолога с членами коллектива. Цель: помочь ощутить себя единым целым и пережить радость взаимного принятия.

На большой солнечной поляне росла одинокая Колючка. Конечно, она росла там не одна: вокруг было много разных цветов и трав, высоко в небе светило солнышко, пели птицы, но колючке казалось, что на свете она одна-одинешенька, и если кто и растет рядом, то одни только репейники — колючие, жесткие и холодные.

Поэтому Колючка ни с кем не дружила. Она гордо росла на полянке, смотрела в синее небо и размышляла: вот небо —

205

большое, чистое и светлое, а вот солнце— теплое, ласковое и нежное, но они так далеко от меня, так недостижимы. А я одинока и привязана к земле.

Она размышляла так изо дня в день, и все больше сжималась от одиночества, и все жестче становились ее иголки. Но однажды утром случилось что-то необыкновенное. Колючка проснулась от чьего-то нежного прикосновения. Открыв глаза, она увидела солнечный Лучик.

— Привет, — сказал он ей. — Уже середина лета, все цветы цветут, а ты о чем думаешь?

— Что значит — цветут? — удивилась Колючка, — я об этом ничего не знаю.

— А ты посмотри вокруг и увидишь, — улыбнулся Лучик.

Колючка оглянулась и впервые заметила, на какой большой, светлой и красивой поляне она растет. Рядом шелестели цветы — яркие и нежные, легкий ветерок ласково касался их и что-то нашептывал, а птицы пели веселые песни.

— Как же так? — удивилась Колючка. — Вокруг такая интересная жизнь, а я ничего не видела, смотрела только в себя и грустила от одиночества. Как глупо! Лучик! — воскликнула она, — помоги мне стать такой же красивой, как эти цветы. Я очень хочу стать красивой!

— Но это же так просто, — ответил ей Лучик, — доверься этому миру, открой ему себя, и все случится само собой.

— Как это? — подумала Колючка, но все же выпрямилась, посмотрела по сторонам и улыбнулась.

И вдруг все цветы улыбнулись ей в ответ. Колючка пошевелила корнями и почувствовала, как земля поит ее своими соками, подняла голову и ощутила, как согревает солнышко, пошевелила листиками и ощутила ласковое прикосновение ветерка. Птицы спели ей красивую песню, и Колючка вдруг расцвела.

— Расцвела! Я расцвела! — воскликнула она. — Как это просто. И как сложно мне было к этому прийти. Спасибо тебе, Солнечный Лучик. Я смогла открыться и довериться миру, и мир протянул мне руку помощи. Он всегда готов помочь, а я об этом и не догадывалась.

Красавица Колючка радостно трепетала — у нее начиналась Новая Жизнь.

ЗАНЯТИЯ 54-55.

Цель:

Развитие творческих способностей, умения точно и аккуратно выполнять работу, мелкой моторики рук.

Необходимые материалы. Бумага, запись спокойной музыки, ножницы, карандаши, фломастеры.

Ход работы.

Прослушивается сказка «Птица и яйцо».

Создаются аппликаций и рисунков, иллюстрирующих ее содержание.

Птица и яйцо (И. Шах)

Жила-была птица, которая не умела летать. Подобно бескрылым созданиям, она ходила по земле — хотя и знала, что некоторые птицы летают. Однажды в ее гнездо случайно попало яйцо летающей птицы, и она высидела его вместе со своими яйцами. Вылупившийся птенец стал расти и развиваться, но присущая ему способность летать никак не проявлялась. Иногда он спрашивал свою приемную мать:

— Когда же я полечу?

И птица, привязанная к земле, отвечала:

— Чтобы взлететь, ты должен быть настойчив в своем стремлении, как все птицы.

Она ведь не умела преподать оперившемуся птенцу урок полета; она даже не знала, как вытолкнуть его из гнезда, чтобы он мог убедиться в своих силах. Странно, но птенец не замечал этого; чувство благодарности к приемной матери не позволяло ему осознать свое положение.

«Если бы не она,— рассуждал он сам с собой,— я до сих пор оставался бы в яйце».

А иногда он говорил себе так: «Тот, кому я обязан своим появлением на свет, конечно, научит меня летать. Это только вопрос времени, или, возможно, все зависит от моих собственных усилий; а может быть, для этого надо обладать какой-то высшей мудростью — других причин не существует. В один прекрасный день птица, которая привела меня к моему теперешнему состоянию, поднимет меня на следующую ступень».

ЗАНЯТИЯ 56-57.

Цель:

Развитие техники складывания из бумаги.

Необходимые материалы. Бумага, запись песни «Журавли».

Ход работы.

Вначале психолог включает песню «Журавли».

Слова из песни:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Вспомним строки из стихотворения Расула Гамзатова:

Я хочу, чтоб в целом мире

Затрубили журавли

И напомнить всем могли

О погибших в Хиросиме

И о девочке умершей,

Не хотевшей умирать

И журавликов умевшей

Из бумаги вырезать.

А журавликов-то малость

Сделать девочке осталось...

Для больной нелёгко труд,

Всё ей, бедненькой, казалось –

Журавли её спасут.

Журавли спасти не могут –

Это ясно даже мне.

Людям люди пусть помогут

Преградить пути войне.

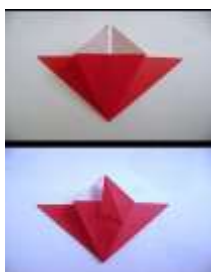
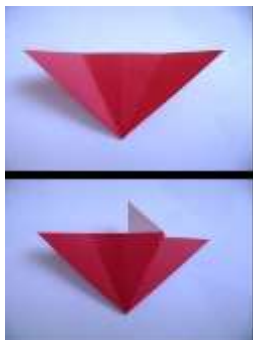
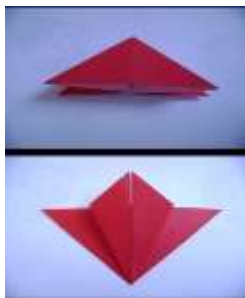
Расул Гамзатов

Мы должны помнить и почитать память о павших на полях сражений воинах, положивших свою жизнь за спокойствие и развитие своей страны во всех войнах, когда-либо происходивших на территории России. Журавли не имеют национальности – они символизируют память обо всех погибших на полях сражений. Не случайно в разных уголках бывшего Советского Союза воздвигнуто 24 памятника белым журавлям. Это говорит о том, что всех нас объединяет память, общая история, общее родство. В Японии существует примета – тот, кто сложит 1000 бумажных журавликов, тот гарантирует себе отменное здоровье.

В 1955 г. со смертью 12-летней японской девочки Садако, погибшей от последствий ядерной бомбардировки Хиросимы, бумажные журавлики стали символом мира – дети со всего мира посылали в Японию журавлики, которые Садако не успела доделать.

Далее школьники изготавливают совместно журавликов для дедушек, бабушек, членов семьи и ветеранов в стиле оригами.

Инструкция по изготовлению журавлика в стиле оригами



Фотографирование работ детей. Вручение работ близким или ветеранам (в школе или дома). Даются фотографии детям и родителям.

ЗАНЯТИЯ 58-59.

Цель:

Развитие умения создавать рисунки в стиле эбру.

Необходимые материалы. вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, бумага (она должна быть для рисования акварелью или плотная шероховатая), лотки для жидкости, крахмал.

Ход работы.

1. Рисование эбру начинается с подготовки жидкости.

Приготовить не густой клейстер из крахмала и воды и дать ему остыть, затем добавить в него немного канцелярского клея, все перемешать. Если на поверхности появились пузырьки положить на нее обычную газету на 15 – 30 секунд и убрать. Жидкость готова к применению. Как вы видите, жидкость уже подготовлена.

2. Подготовка красок

Для рисования берем акриловые краски, разбавляем их водой до жидкого состояния. Перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, т. к. она оседает.

3. Подготовка ИЗО материала

Нам понадобятся: лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки сухие и влажные, бумага.

4. Рисование в этой технике

Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманного) или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько на воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности).

Далее воплощаем задуманное (цветы, пейзаж, фон или еще что - то другое).

5. Перенос рисунка на бумагу

Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее.

ЗАНЯТИЯ 60-67.

Цель:

Анализ творческих способностей детей.

Необходимые материалы. Карандаши, фломастеры, бумага, ножницы, пластилин, аудиозапись спокойной музыки.

Ход работы.

Создание творческих работ по спектаклю «Мой мир и я» (приведен ниже).

- 1) Спонтанный танец под музыку. Создание куклы-девочки (см. занятие 3).
- 2) Создание композиции из пластилина на тему: «Страна моей души».
- 3) Создание куклы-принца и книги (иллюстрации для нее дети придумывают сами).
- 4) Создание композиции из пластилина и бумаги на тему: «Мир моих чувств».
- 5) Сочинение сказки с последующим созданием рисунка под музыку на тему: «Мальчик и старик».
- 6) Создание красочных открыток в подарок с пожеланиями друг другу.

**СПЕКТАКЛЬ «МОЙ МИР И Я»
(ВЫРАЗИТЕЛЬНО ЗАЧИТЫВАЕТ ТЕКСТ ПОД МУЗЫКУ В ПРОЦЕССЕ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ РАБОТ ВЗРОСЛЫЙ С ДЕТЬМИ)**

СЦЕНА 1

Этюд «Рождение» (танцует спонтаннодевочка).

Маленькие артисты:

«Родишься ты — познаешь много; Познаешь много — найдешь дорогу; Найдешь дорогу— мудрее станешь; Мудрее станешь — любовь узнаешь; Любовь узнаешь— душа родится; Душа родится — жизнь состоится».

СЦЕНА 2

Девочка смотрит сначала на все то, что ее окружает. Потом изучает себя и свое тело. Говорит:

«Как мир меняется, и как меняюсь я сама,

Лишь именем одним я называюсь.

На самом деле то, что называют мной,

Не я одна. Нас много, я — живая.

Чтоб мысль моя остынуть не успела, я спрашиваю вас:

Кто я? Кто я? Кто я?

И что меня все это окружает?»

(Ответы детей).

СЦЕНА 3

Мальчик— Маленький принц (если нет мальчика, его роль играет девочка или взрослый) - с большущей книгой, которая называется «Мой мир и я». Говорит:

«Ты— человек, ты и сильный, и смелый, Своими руками судьбу свою делай,

Иди против ветра, на месте не стой, Пойми, не бывает дороги простой. Теперь, как прежде, не доверяют чудесам. На чудо не надейся — судьбой командуй сам

Все очень просто: ребенок мал, и мир огромен. Малыш беспомощен, а вы, взрослые,— всесильны. Мир не понятен, а вы знаете все. Вот с этих основ и начинается вхождение ребенка в мир, и именно вы, старшие, оказываетесь Всемогущими волшебниками, показывающими, как надо с миром обращаться. Ваши улыбки, шлепки, а потом и слова оказываются путеводителями, которые закладывают картину Мира. Ты, девочка, будешь слышать сказки, учить стихи, петь песни, смотреть мультфильмы — и, ставя себя на место героя, будешь идти вместе с ним по жизни. Герои сказок, как заботливые няни, шаг за шагом будут учить тебя знакомиться, дружить, мириться и прощать».

СЦЕНА 4

Дети рисуют «Маленькую страну».

СЦЕНА 5

Девочка. Кто ты, незнакомец?

П р и н ц. Я — маленький принц. А это мои друзья, герои сказок. Вот тебе ключ от мудрой книги, где ты узнаешь много нового и интересного. Я верю в тебя, прощай.

Девочка (*читает название книги*). Мой мир и я. Часть первая: Твое тело— дом твоей души.

Музыкальная композиция «Знай свое тело».

Книга (*голос за сценой*). Девочка, ты готова ответить на мои вопросы?

Девочка. Да. Я тело и здоровье берегу, сама себе я помогу.

Книга. Что ты будешь делать, чтобы твое тело было здоровым?

Девочка. Сначала я спрошу у своих друзей и близких, которые пришли к нам в гости. (*Общение с другими детьми.*)

СЦЕНА 6

Девочка. Чтобы было здоровым мое тело:

- 1) буду есть полезную для здоровья пищу;
- 2) делать зарядку;
- 3) чистить зубы;
- 4) мыть руки;
- 5) расслабляться и почаще улыбаться.

Принц. Правильно! Ты просто умница, девочка! А как ты теперь себя чувствуешь? Какие чувства у тебя появились?

Девочка. Что значит «чувствуешь»? Я не знаю, что такое «чувства». Покажите мне их: где они лежат, какого они цвета, какой запах имеют?

Принц. Я прощаюсь с тобой, девочка, а тебе уже настала пора читать новую часть книги.

СЦЕНА 7

Девочка (*читает*). Часть вторая: Мир твоих чувств.

Танец— композиция «Чувства». Все сказочные герои во время танца показывают с помощью мимики, пантомимы чувства радости, одиночества, любви, страха.

Девочка. Так интересно! У меня много раз менялось настроение, выражение лица. А вы, зрители, заметили? (*Общается с детьми.*)

Принц. Девочка, а какое чувство тебе хотелось бы еще раз пережить?

Девочка. Наверное, любовь... Оно ведь самое сильное и самое главное человеческое чувство. Я люблю жизнь, люблю маму, папу, родных и близких людей, люблю родной дом, свою природу. А вы? (*Спрашивает у кукол-сказочных героев.*)

Сказочные герои (*звуки природы*).

— Меня учили, что озера синие. Я не пишу. Я просто склонна вбежать в озера синие, мои любимые.

— Меня учили, что березы — белые. Я в выборе своем свободна: мои березы — смелые, любимые.

— А я люблю ромашковое море. Жили-были на одном лугу веселые сестрички, белые реснички. И звались они — ромашки. Их было много-много. Однажды прилетел Ветер и рассказал ромашкам о далеком-далеком море. Ромашки кивали головками, ахали и тут же все

забывали. И только самая маленькая ромашка никак не могла забыть эти рассказы. Ей так хотелось увидеть море. Она смотрела на белые облака, которые куда-то спешили, и мечтала о море.

Песня «Белые ромашки».

Сказочный герой. Маленькая ромашка тянулась все выше и выше к облакам, к своим мечтам. Оглянувшись вокруг, она заметила, что стала выше своей родни. И одиночество охватило ее.

Песня «Тучи».

Девочка. Как-то одиноко стало мне. Как часто меняются чувства и зависят они от Мира, в котором я живу.

Принц. Стоп! Не разрешай себе плохое настроение.

В одно окно смотрели двое.

Один увидел дождь и грязь.

Другой — листвы зеленой вязь.

В одно окно смотрели двое.

Пока мы живем, прекрасно любое мгновение нашей жизни, точнее, надо научиться быть счастливым в любой ситуации. Этому и посвящена следующая часть книги «Учись быть счастливым».

СЦЕНА 8

Сочинение сказки под музыку «Мальчик и старик».

СЦЕНА 9

Девочка. Сегодня вместе с вами читали эту книгу, радовались и переживали. Давайте сейчас вместе и поиграем, потому что последняя часть нашей книги называется «Ты, да я, да мы с тобой».

СЦЕНА 10. ФИНАЛЬНАЯ

Принц. Остановитесь! Оглянитесь! Что за люди вокруг вас! Посмотрите в их лица, без обычных слов. Смотрите, и все.

Девочка. Спасибо тебе за мудрую книгу. Ты просто волшебник!

Принц. Я не волшебник, я только учусь, но ради тех, кого я люблю, я способен на многие чудеса.

С помощью волшебных действий принц достает маленького живого цыпленка и дарит девочке.

Девочка (*цыпленку*).

Родишься ты — познаешь много;

Познаешь много — найдешь дорогу;

Найдешь дорогу — мудрее станешь;

Мудрее станешь — любовь узнаешь;

Любовь узнаешь — душа родится;

Душа родится — жизнь состоится.

Артисты и зрители желают друг другу счастья. *Песня «Мы желаем счастья вам».*

Принц. Весь наш коллектив психологического театра хотел бы видеть самые прекрасные свойства вашей души — верность, благородство, умение любить.

Девочка. Обожаю, обожаю эти волшебные слова, которым никогда, никогда не приходит конец!

В конце - создание красочных открыток в подарок с пожеланиями друг другу.

ЗАНЯТИЯ 68.

Цель:

Подведение итогов.

Ход работы.

Впечатления детей от занятий. Вручение под торжественную музыку грамот за проделанную работу.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** подгрупповая.

- **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, практическое занятие.

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2002.
2. *Иванова Л.В.* Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
3. *Лындина Ю.С.* Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008. – С. 78.
4. *Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович.*— СПб.: Речь, 2004.— 224 с.
5. *Энде М.* Бесконечная книга. Ташкент: Шарк, 1992.
6. *Интернет-ресурсы:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;

2. www.ped-kopilka.ru - учебно-методический кабинет;